

पुल पार करके टेढ़े-मेढ़े रास्तों से निकल फुलवाड़ी की घनी हरियाली का चक्कर देकर, गढ़ पार करके, नौलक्खे के जंगल में घुसा। वायें हाथ को अस्पताल की इमारतें पार करके हम डाकबंगले आ पहुँचे। कभी-कभार अंगरेज दीवान आता था इसलिए डाकबंगले की रौनक देखने लायक थी। सामने बाग लगा हुआ था। पीछे हनुमानजी के पुराने मंदिर के पास कनेर वगहरा के पौधे थे जो विशाल बरगद के नीचे मोरों को जगह देते थे। नौलक्खा भी काफी घना था। और जब मैं घूमने निकला तो मैंने एक छतनार बाग देखा। डाकबंगले में लौटकर रेवत से पूछा, “चपरासी !”

“हुजूर !”

“यह उधर एक बाग है ?”

“हां हुजूर ! दौलावाला कहलाता है। भीतर तो नहीं गए हुजूर !”

“नहीं, यहीं से टहलते वक्त देखा।”

“न जाएं हुजूर, उसमें तो दिन में भी अंधेरा-सा रहता है। कभी-कभी बघेर भी आ जाता है, सीते की तरफ से। पीछे तालाब है, उधर भी सुनसान पड़ता है।”

जब तीन बजने को आए तो मुझे चाय की सूझी। रेवत परेशान हो गया। जब वह चला गया तो मैंने सोचा, चाय न मिली तो मजा किरकिरा हो गया।

मेरे आने की सूचना तहसीलदार साहब को दे दी जा चुकी थी बयाने से ही। मुझे उम्मीद थी वे आते ही होंगे। लेकिन उसी दिन उन्हें किसी खास काम से दौरे पर चला जाना पड़ा था। जाने कोई मौका-मुआयने का केस था। मुझे पांडुलिपियां ढूंढ़ना था जो सरकारी दबाव के बिना काहे को होता। मैं जानता हूँ। हिंदू लोगों से यदि पूछा जाए कि आपके पास कोई पुरानी किताब है, तो फौरन कहेंगे—हमारे पास कहां

है ? किताब तो हमारे बाप ने भी नहीं देखी ।—बड़ी-बड़ी किताबें रखेंगे लेकिन किसीको दिखाएंगे नहीं ।

मैंने बरामदे में कुर्सी खींच ली और बैठ गया । सिगरेट निकाली । सुलग गई, मेरी बिखरी हुई चेतना जैसे सिमट आई ।

धुआँ उठा, छल्ला-सा हवा पर लरजा खाने लगा । फिर उसमें से दूसरा निकला, और एक-एक के बाद हवा में पतला पड़-पड़कर बिखर गया ।

साँभ हो चली थी । अब आकाश का यात्री अपने सुनहले डैने जैसे समेटने लग गया था । नीलम की-सी धुंध उसके पांवों से भर रही थी ।

दूर सूरज की किरनें पेड़ों के नीचे छाया को हटाकर कुछ ढूँढ़ रही थीं । दिन-भर जो छाया पेड़ों के नीचे बैठी रही थी, वह अब पत्तों की तर्हों में जा छिपी थी ।

कदंब के घने पेड़ दूर से स्यामल से दीख रहे थे । बगल में एक खंडहर-सा एक छोटे टीले पर दीख रहा था । उसके ऊपर एक पीपल-सा उग आया था ।

चारों ओर सन्नाटा था । प्रशांत । संध्या की पगचाप मुझे जैसे सुनाई दे रही थी । कुछ ही देर में वहां कुछ आहट-सी सुनाई दी । पेड़ों के नीचे से खेतों की ओर से गले की घंटियां हिलाती हुई रंभाती गायें पगडंडियों से आईं और तीन संग-संग उगे इमली, नीम और कदंब के पेड़ों के पास से धूल उड़ाती चली गईं ।

तभी रेवत एक व्यक्ति के साथ आ पहुंचा ।

“हुजूर, ये मास्टर सा’ब हैं !” उसने कहा ।

मैंने गंभीरता से देखा ।

रेवत ने कहा, “हमारे गांव के ही हैं ।”

आंगतुक ढीला पाजामा पहने था । उसके ऊपर एक कमीज थी ।

ऊपर रियासती कोट था। सिर के बाल कढ़े हुए थे। मांग वाई ओर से निकाली गई थी। उसके मुख पर तलवार छाप मूँछें थीं और वह देखने को सज्जन लगता था। उसकी आंखों में मुझे एक उत्साहप्रद विनम्रता दिखाई दी, जोकि प्रायः मनुष्यों में कम मिलती है।

मैंने उठकर स्वागत किया।

“आइए, मास्टर साहब...” मैंने कहा।

“हैं, हैं, बैठे रहिए...” उसने बीच में ही कहा।

“आप बैठिए भी”, मैंने उत्तर दिया।

“आप मेहमान हैं...”

रेवत ने कुर्सी लाकर डाली। मास्टर साहब तब बैठ गए। क्षण-भर हम दोनों ने एक-दूसरे की ओर देखा कि क्या बात शुरू की जाए। मैं अभी यह तय नहीं कर पाया था कि प्रारम्भ किस तरह करूं।

रेवत ने कहा, “हुजूर ! चाय आ रही है।”

“कहां से आ रही है ?”

“मास्टर-सा’ब के यहां से।”

रेवत के जाने पर मेरी बातें मास्टर सा’ब से होने लगीं। वे मुझे देखकर बहुत प्रसन्न हुए। मेरा वैर आना उन्हें बड़ा गौरव-सा लग रहा था।

“आप यहां स्कूल में पढ़ाते हैं ?” मैंने पूछा।

“नहीं प्रोफेसर साहब...”

“आपको कैसे पता चला, मैं प्रोफेसर हूं ?”

“मुझे पोस्टमास्टर साहब ने बताया। उन्हें तहसील के मुंशीजी ने कहा था। अब तो सारा गांव जानता है। बात यह है कि छोटी-सी जगह है। उसमें आप जैसे महान व्यक्ति पधारें और बात छिपी रह जाए ? मेरा मतलब गंवारों से नहीं है।” फिर बोले, “पढ़े-लिखे यहां

नहीं के ही बराबर हैं। मैंने भी इन्टर ही किया है।”

“फिर भी आप स्कूल में नहीं पढ़ाते ?”

“जी नहीं। मुझे क्या जरूरत है ? आप तो फतहपुर सीकरी गए होंगे ?”

“नहीं। अभी तो नहीं गया।”

“तो आप जरूर आइए। वहां के बाबू रामपरशद बड़े आला रईस हैं। अकबर के जमाने से ही उनका खानदान वहां है। बड़ी धाक के आदमी हैं। और बड़ी नई रोशनीवाले हैं। लड़की को भी पढ़ाते हैं। ग्यारह साल की उनकी बिटिया है। मैं उसी बच्ची का प्राइवेट ट्यूटर हूं। जो स्कूल में तनखाह है, वही पाता हूं।”

“तो आप छुट्टी लेकर घर आए हैं ?”

“अजी ! प्रोफेसर साहब ! क्या बताऊं ! वह तो किस्सा ही और है। अब क्या बताऊं। मेरा तो वैर घर है। इसलिए साल में तीन-चार बार तो आता-जाता ही हूं। लेकिन इस बार तो मेरे आने की वजह ही और है।”

इसी समय एक आदमी लोटे में तैयार चाय और दो कांच के गिलास ले आया। मुझे शक हुआ कि चाय ठंडी होगी। लेकिन लोटे की चाय अभी भी गर्म थी।

मास्टर साहब ने कहा, “इसे मैं आपके सामने चाय तो क्या कहूं। न टी-सैट, न कुछ। मगर मेरी आदत पड़ गई है। लोग कुछ भी कहें, लेकिन मैं तो साहब ! दोनों वक्त पीता हूं। चाहे जेठ हो चाहे बैसाख। यह चाय है ही ऐसी चीज। लोग कहते हैं कि चना और चुगल मुंह लगे बुरे। मैं कहता हूं कि चाय इनसे ज्यादा बुरी।”

मुझे हंसी आ गई।

मास्टर साहब ने कहा, “अपनी तो हैसियत ऐसी थी कहां ! मगर

बाबू साहब दरियादिल और नेक आदमी हैं। खुद पीते हैं, तो मुझे भी पिलाते हैं। पीता हूं। मैं भी पीता हूं। अब खुद भी पैसा खर्चता हूं। आदत और शौक में यही तो फर्क है। शौक दूसरों के बल पर चलता है, बल न मिलने पर छूट जाता है, लेकिन आदत अपने सिर का बोझ है, जिसे हर हालत में ढोना पड़ता है।”

संध्या की उस सुहावनी बेला में मुझे उस चाय में आनंद आ गया। मैं वैसे इतिहास पढ़ाता था, लेकिन हिन्दी कविता मुझे प्रिय थी। पंत, निराला और प्रसाद मेरे प्रिय थे। उस एकांत में मुझे संध्या तारा दीखा तो न जाने कितनी पंक्तियां मानस में उमड़ आईं।

मैंने कहा, “मास्टर साहब ! आपको कविता से प्रेम है ?”

“प्रोफेसर साहब ! मुझे तो असल में राजनीति से प्रेम है। लेकिन मेरे तो पंख कटे हुए हैं। इस पेट के लिए मैंने अपने-आपको भुला लिया है। अपने जीवन के आरंभ में मैं कांग्रेस में था। आप हैं प्रोफेसर ! आप-से कह देता हूं। लेकिन अब कुछ नहीं करता। सब छोड़ चुका हूं। बाबू साहब की मेहरबानी है। बस !”

आध-एक घंटा बीत चला। अंधेरा-सा घिरने को आ गया तो मास्टर उठ खड़े हुए। हाथ जोड़कर कहा, “आज्ञा है ?”

मैंने कहा, “आप जा रहे हैं ?”

“मैं जा नहीं रहा हूं।” वे बोले, “आप जब तक रहें, मुझ गरीब की चाय कुबूल करें। दोनों वक्त आ पहुंचेगी। मौका मिला तो मैं भी हाज़िर होऊंगा। क्या बताऊं, ज़रा इस वक्त काम में लगा हूं। बाबू साहब के लिए चिंता में हूं।”

“क्या मतलब ?”

“अब उन्हींके यहां जा रहा हूं।”

“आपने तो कहा वे फतहपुर सीकरी...”

“जी हां, वहीं के रहनेवाले हैं वे। लेकिन आजकल उनका खेमा वर में ही गड़ा हुआ है।”

“वर में?”

“जी हां, बिलकुल।”

“कहां?”

“बस इधर सड़क के पार। सामने दीख रहा है, वह, हरियाली के उधर।”

“यहां कैसे?”

“वह अब मैं कल हाजिरी देकर बताऊंगा।”

“आइएगा जरूर।”

“जरूर! वाह! भला यह भी कोई कहने की बात है!”

जब मास्टर साहब चले गए मैं तरह-तरह की बातें सोचता हुआ भीतर आ गया। रेवत कुर्सियां ले आया। सर्दी ज्यादा थी। पलंग पर अपने बिछे बिस्तर पर बैठ गया और मैंने रज्जाई पांवों पर डाल ली।

सन्नाटे में कभी-कभी उल्लू की हंसती हुई आवाज सुनाई दे जाती। उल्लू की मैंने तरह-तरह की आवाजें सुनी हैं। कभी वह वच्चे की तरह रोता है, कभी ऐसी डरावनी आवाज करता है कि लोग चौंक जाते हैं। हास्य का स्वर और भी भयानक लगता है। मैं सुनता रहा। आखिर उल्लू क्यों हंस रहा था।

हवा सांय-सांय वह रही थी। पेड़ों के पत्ते आपस में टकराते थे। क्या वे आपस में बातें करते हैं? कैसी सत्ता है। हवा उन्हें हिला रही है और वे हिल रहे हैं। कैसा होगा उनमें वह स्पंदन जब इनका रोम-रोम विकंपित हो उठता होगा।

ढाकबंगला शांत खड़ा था। नीरव। मनुष्य जहां रहते हैं, उन दीवारों पर भी जीवन जैसे अंकित हो जाता है। जहां कभी-कभी ही कोई रहता

है, वहां दीवारें भी मनुष्य से किसी प्रकार की आत्मीयता स्थापित नहीं कर पातीं। मनुष्य उन दीवारों पर विश्वास नहीं कर पाता। क्या मनुष्य ने इसीलिए घर बनाया है कि उसमें वह रहे और उससे अपनी सत्ता का एक तादात्म्य स्थापित कर सके ?

पीछे रेवत जब-तब खांस उठता था। कुछ दूरी पर नौकरों के क्वार्टर बने थे। मैंने अचानक ही महसूस किया कि वह अकेला था। आज मैं उसके कारण दुकेला था, पर उस समय भी वह अकेला ही था, क्योंकि उसे मेरी देखभाल करनी थी, न कि मुझे उसकी। क्या वह सदैव ऐसे रह लेता है, और उसे ऊब नहीं लगती ? जब डांकबंगले में कोई नहीं रहता, तब भी यह यहां योही अकेला रहता है ! और शायद फिर भी इसे कोई शिकायत नहीं।

मैंने किताब खोल ली। कविताएं थीं। अंग्रेजी की ! पता नहीं, पढ़ते-पढ़ते मैं कब सो गया।

सवेरे रेवत ने आकर कहा, “हुजूर, लैम्प बुझा दूं ?

“अरे !” मेरे मुंह से निकला, “रात-भर जलता ही रह गया ?”

तीसरे दिन मास्टर किशोरीरमण फिर आ गए। मैंने कहा, “अरे, आप तो फिर दिखाई ही नहीं दिए।”

बातचीत चल पड़ी। मास्टर का तो रूप ही कुछ और निकला। मैंने जिसे रियासती टाइट समझा था वह तो वास्तव में कट्टर गांधीवादी था। लेकिन मजबूरियों ने इसे ऐसा ही छिपा रखा था जैसे अंगारों को राख छिपा लेती है। फिर तो हमारी दूरी बहुत कुछ मिट गई। जब मैंने उसे बताया कि मैं भी छिपे तौर पर क्रान्तिकारियों का मददगार रह चुका था, तब उसने मुझसे अनेक-अनेक बातें कीं। मुझे आश्चर्य हुआ कि जिसे मैंने कल एक रियासती समझा था, वह काफी पढ़ा-लिखा और आत्म-सम्मान का देशभक्त किस्म का आदमी था। साहित्य में उसे अच्छी रुचि

थी। और फिर वैसे जगह का रहनेवाला, इतनी योग्यता कैसे प्राप्त कर गया! पर फूल कहां खिलेगा इसके बारे में कौन बता सकता है? बीज किस चट्टान में मिट्टी पाकर लहलहा उठेगा, इसे कौन पहले से जान सकता है? मनुष्य तो सब जगह संघर्ष करता है। जहां उसे मौका मिलता है वहीं वह अपना रास्ता बना लेता है। प्रतिभावान और पानी का स्वभाव इस विषय में एक सा होता है कि जरा-सी जगह मिल जाने पर वे आगे निकल सकते हैं।

जब मास्टर चला गया, रेवत ने मुझसे कहा, “हुजूर!”

“क्या है?”

“मास्टर साहब तो पुराने कांग्रेसी हैं।”

“अच्छा।”

“हुजूर से कहते तो थे।”

“तो तुम सुन रहे थे?”

“हां हुजूर, आप नाज़िम साहब के दोस्त हैं।”

“तो?”

“हुजूर, कौन नहीं समझता कि आप सरकारी अफसर के बराबर हैं। पर हुजूर, मैं चाय के लिए मास्टर साहब को लाया था। मेरा कांग्रेस से कोई नाता नहीं है।”

“हां तो, क्या है?”

“हुजूर डर लगता है।” रेवत ने कहा, और चला गया।

दूसरे दिन दुपहर की घूप ढल रही थी। कमरे के खुले दरवाजे से मैंने देखा कि सामने के मैदान में काफी हलचल थी। कल तो यहाँ कोई नहीं था।

रेवत ने चाय लाकर जब सामने रखी तो बोला, “हुजूर! मैं ही ले आया आज।”

“कहां से ?”

“मास्टर साहब के घर से बनवा लाया हूँ।”

भीड़-सी देखकर मैंने पूछा, “रेवत ?”

“हुजूर !”

“यह सामने कौन लोग दिखाई दे रहे हैं ? इनके पास यह क्या है ? माड़ियां ही हैं न ? बनावट भी और किस्म की है।”

“हुजूर, लोहपीटा लोग हैं।”

“ये कौन लोग हैं ?”

“लोहा बनाते हैं गांव-गांव में। दरांत, फावड़ा, कुल्हाड़ा, मरम्मत भी करते हैं बहुत-सी चीजों की।”

“तो क्या यहां लुहार नहीं ?”

“हैं हुजूर। पर ये खेती के सामान बनाते हैं।”

मैं चाय पीने लगा।

“कभी-कभी इस मैदान में कंजर भी आते हैं हुजूर।”

“यह मैदान इन्हींके लिए है ?”

“हुजूर, पहले यहां दरखत थे। कट गए हुजूर। अब कौन देखता है !”

उसने एक लम्बी सांस लेकर कहा।

मैं इस मध्यकालीन वातावरण के बारे में न जाने क्या-क्या सोचने लगा। बर्तन लेकर रेवत चला गया। मुझे विचार आते रहे। इतिहास मेरा अपना विषय। पुराने ग्रन्थों की खोज करना मेरा काम। सोचने लगा।

विचार आया। क्या किसी दिन मथुरा से वैराट की तरफ जाने का रास्ता इधर ही से न रहा होगा ? यह स्थान ब्रजप्रदेश के अंतर्गत ही तो रहा होगा ? पहले यहां शायद जंगल ही होंगे। कैसा रहा होगा वह समय ? किसी समय यहां से सार्थ (काफिले) जाते होंगे ! वाणिज्य

थी। और फिर वर्र जैसी जगह का रहनेवाला, इतनी योग्यता कैसे प्राप्त कर गया ! पर फूल कहां खिलेगा इसके बारे में कौन बता सकता है ? बीज किस चट्टान में मिट्टी पाकर लहलहा उठेगा, इसे कौन पहले से जान सकता है ? मनुष्य तो सब जगह संघर्ष करता है। जहां उसे मौका मिलता है वहीं वह अपना रास्ता बना लेता है। प्रतिभावान और पानी का स्वभाव इस विषय में एक सा होता है कि जरा-सी जगह मिल जाने पर वे आगे निकल सकते हैं।

जब मास्टर चला गया, रेवत ने मुझसे कहा, “हुजूर !”

“क्या है ?”

“मास्टर साहब तो पुराने कांग्रेसी हैं।”

“अच्छा।”

“हुजूर से कहते तो थे।”

“तो तुम सुन रहे थे ?”

“हां हुजूर, आप नाज़िम साहब के दोस्त हैं।”

“तो ?”

“हुजूर, कौन नहीं समझता कि आप सरकारी अफसर के बराबर हैं। पर हुजूर, मैं चाय के लिए मास्टर साहब को लाया था। मेरा कांग्रेस से कोई नाता नहीं है।”

“हां तो, क्या है ?”

“हुजूर डर लगता है।” रेवत ने कहा, और चला गया।

दूसरे दिन दुपहर की धूप ढल रही थी। कमरे के खुले दरवाजे से मैंने देखा कि सामने के मैदान में काफी हलचल थी। कल तो यहां कोई नहीं था।

रेवत ने चाय लाकर जब सामने रखी तो बोला, “हुजूर ! मैं ही ले आया आज।”

“कहां से ?”

“मास्टर साहब के घर से बनवा लाया हूँ :”

भीड़-सी देखकर मैंने पूछा, “रेवत ?”

“हुजूर ।”

“यह सामने कौन लोग दिखाई दे रहे हैं ? इनके पास यह क्या है ? माड़ियां ही हैं न ? बनावट भी और किस्म की है ।”

“हुजूर, लोहपीटा लोग हैं ।”

“ये कौन लोग हैं ?”

“लोहा बनाते हैं गांव-गांव में । दरांत, फावड़ा, कुल्हाड़ा, मरम्मत भी करते हैं बहुत-सी चीजों की ।”

“तो क्या यहां लुहार नहीं ?”

“हैं हजूर । पर ये खेती के सामान बनाते हैं ।”

मैं चाय पीने लगा ।

“कभी-कभी इस मैदान में कंजर भी आते हैं हुजूर ।”

“यह मैदान इन्हींके लिए है ?”

“हुजूर, पहले यहां दरखत थे। कट गए हुजूर। अब कौन देखता है !”

उसने एक लम्बी सांस लेकर कहा ।

मैं इस मध्यकालीन वातावरण के बारे में न जाने क्या-क्या सोचने लगा । बर्तन लेकर रेवत चला गया । मुझे विचार आते रहे । इतिहास मेरा अपना विषय । पुराने ग्रन्थों की खोज करना मेरा काम । सोचने लगा ।

विचार आया । क्या किसी दिन मथुरा से बैराट की तरफ जाने का रास्ता इधर ही से न रहा होगा ? यह स्थान ब्रजप्रदेश के अंतर्गत ही तो रहा होगा ? पहले यहां शायद जंगल ही होंगे । कैसा रहा होगा वह समय ? किसी समय यहां से सार्थ (काफिले) जाते होंगे ! वाणिज्य

(बनिज) करनेवाले इधर से अपने साथ कितनी ही भीड़ लेकर चलते होंगे। फिर इस जगह का नाम भी कैसा था ? वैर ! क्या अर्थ होगा इसका । मैं आगरे की शहरी सभ्यता का आदमी, जिसपर मुगलों के वैभव की छाया अभी तक खंडहर-सी बिखरी पड़ी थी। वैर मुझे अजीब-सा लगा। यहां के लोग यों तो विचित्र नहीं। परंतु देसी रियासत में अंग्रेजी राज के लोगों के रहन-सहन से कितना भेद है ! आप कह नहीं सकते, किंतु यह स्पष्ट दीखता है।

ज्यों-ज्यों मैं कल्पना करता गया, मेरे सामने नये चित्र खड़े होते गए।

इतिहास का मोह बड़ा उदात्त होता है। अतीत जब आंखों के सामने नाचने लगता है तब मानो अंधकार में से अनजाने मानव निकल-निकलकर कहते हैं कि मुझे देखो, मैं यहां हूं ! क्या तुम मुझे जानते हो ?

और मैंने तब सोचा क्यों न घूमने चलूं ? सबको देख आऊं। यह विचार आते ही मैंने कपड़े बदले। अज्ञात के प्रति जो एक रहस्यमय कौतूहल होता है, वह सचमुच बहुत आकर्षक होता है कि न जाने अब क्या मिलेगा !

मैं घूमने निकल पड़ा। बाहर की हवा कुछ हलकी थी। प्रकृति की शांति यहां अपने संपूर्ण वैभव के साथ उपस्थित थी। पक्षी अपना मंदिर कोलाहल करते हुए अपने नीड़ों की ओर चले जा रहे थे जैसे अनवरत चलते जीवन की यह एक मंजिल है। एक वे मछलियां हैं, जो सारे जल में तैरते हुए भी अपने अंडे देने की जगह को अलग से पहचान लेती हैं।

सामने मैनाबास था। मैं उसके घर देखता रहा। मैना जाति। एक कबीला जाति का खेतिहर जीवन। कैसे हैं ये लोग ! नगर का व्यक्ति सचमुच ग्राम की प्रत्येक वस्तु को विचित्र दृष्टि से देखता है।

स्त्रियां अपने बालों को सिर पर उलटे जूड़े के रूप में बांधे थीं। मुझे लगा जैसे हड़प्पा-मोहनजोदड़ो-कालीन कोई पुरानी सज्जा थी। यूरोप की दौड़ और इस गांव की गतिहीनता कैसी थी ! और एक ही समय दोनों मौजूद हैं। पुरुषों को खेती है, और जीना है। यहां शिक्षा नहीं, न उसकी कोई आवश्यकता है। मजदूरी, गरीबी, पैसा होने पर उसका प्रयोग न जानना, ऐसी ही कितनी बातें हैं जो इनके जीवन में समा गई हैं।

कुत्ते दिन में सोते हैं, रात में जागते हैं। सचमुच यह भारत एक ऐसा देश है जिसमें अनेक शताब्दियां जैसे एकसाथ ही रहती हैं और हर शताब्दी की मनोवृत्ति एक-दूसरी को अविश्वास से देखती है।

घनी इमलियों की छांह में से मैंने देखा गाड़ियां खड़ी थीं। चौकोर-सी, पीतल की कीलें जड़ी काली-काली-सी। बैल बैठे थे, जुगाली कर रहे थे। अलसाहट सांभ की थकान में घुल रही थी। चलते रहना ही तो इनके निरुद्देश्य लगनेवाले जीवन का लक्ष्य-सा बन गया है।

लोहपीटा लोगों के अलाव सुलगने लगे थे। हवा आंच को हिलाती और लपटों के हाथ फैलाकर आग उस समय जीवित रहने के लिए लड़ती। मैंने सोचा। कबीर ने पूछा था कि आग जलती है कि काठ ! कबीर ने जीवन की मार्मिकता को आज से सात-एक सौ वर्ष पहले कैसी गहराई से जान लिया था !

मैंने देखा एक पुरुष बैठा था। उसके सिर के बाल कतरे हुए थे। कैंची से कटे होने के कारण कहीं स्याही ज्यादा थी, कहीं कम। और दोनों कानों के ऊपर उसकी जुल्फें लटक रही थीं। मुझे याद आया प्राचीनकाल में पंचशिखा रखते थे। क्या वे ऐसे ही लगते थे ? पास में एक स्त्री रोटो पका रही थी। हाथों में चूड़े, कुहनियों के ऊपर चूड़े, मैले घाघरे और मैली ओढ़नी में वह अपने भाथे तक ढंकी हुई थी।

वगल में एक बच्चा था। बाप काला था, मां गंदुमी थी और बच्चा शायद तीसरी पर्त की तरह गोरेपन की ओर झुका हुआ था। शरीर पर हलका-सा कुर्ता। घूल के कारण शरीर मैला था। फिर भी वह बच्चा मुझे अच्छा लगा। कैसा मासूम था ! बैठने लगा था। शायद होगा सात-आठ मास का। और मैं उनको देखता रहा। फिर ध्यान आया। औसत गांववालों में और इनमें क्या भेद था ?

ये लोग चलते हैं, फिर भी नहीं बदलते।

गांव में लोग टिककर रहते हैं, पर बहुत धीरे बदलते हैं।

एक ही जीवन में कितने-कितने स्तर हैं।

एक ही संस्कृति में कितनी छायाएं हैं। एक ही हवा में कितने भोंके हैं। सचमुच ! कैसा विचित्र है यह भारत, जो इतने भेदों के रहते हुए भी एक कहलाता है।

यही सब सोचता मैं डाकबंगले में आ गया।

रेवत ने कहा, “हुजूर, दौलावाले बाग की तरफ तो नहीं गए ? मुझे तो हुजूर ! बड़ी फिकर-सी लग गई थी।”

“नहीं, क्या बात है वहां ? उस दिन भी तुमने कहा था।” मैंने कौतूहल से पूछा, “क्या है यह दौलावाला !”

“हुजूर, बड़ा घना है वहां। परसों ही सुनते हैं बघेर दिन में बैठा था। यों तो कोई जाता नहीं पर कभी-कभी लकड़ियां बटोरने को चला जाता है।”

मेरी उत्सुकता जाग उठी। निश्चय किया कि उस सघन स्थान को अवश्य देखूंगा। कभी-कभी कल्पना से यह लगने लगता है कि अमुक अनजान स्थान ऐसा होगा, और वैसा ही निकलता है। ऐसा क्यों होता है, यह तो मैं नहीं जानता, परन्तु इस बार भी ऐसा होगा, इसका मुझे व्यर्थ ही एक अंदेशा-सा होने लगा, यद्यपि वास्तव में बाद में ऐसा बिलकुल

नहीं हुआ।

अगले दिन मास्टर साहब के आने पर मैंने कहा, “आपने कुछ अपने गांव के बारे में हमें नहीं बताया।”

“यहां बताने लायक है क्या? आप आगरा से यहां आए हैं। इतनी बड़ी ऐतिहासिक जगह से बढ़कर मैं यहां क्या दिखला सकता हूँ आपको। वैसे मैं हाज़िर हूँ।” मास्टर ने स्वर बदलकर कहा, “चलिएगा?”

“अभी?” मैंने कहा, “आप बैठिए। मैं वैसे तो तैयार हूँ। पर आप अभी आए हैं। हरियाली के कारण बड़ी अच्छी जगह है यह। आपके गांव का कुछ इतिहास भी है?”

वे सुनाने लगे। फिर मैं उठा और हम दोनों चल पड़े। मास्टर साहब मुझे पुराने स्थान दिखाने लगे। उन्होंने बताया। करीब ढाई सौ बरस पहले जब जाटों का उत्थान हुआ तब राजा बदनसिंह के छोटे बेटे प्रतापसिंह ने वर्तमान बर को बसाया था। तब की ही यह बस्ती थी, जो धीरे-धीरे उजाड़ होती जा रही थी।

हमने गढ़ देखा माटी का। किला देख आए। छोटा-सा था। और एक नहर थी, जिसमें पानी भरा था। फुलवाड़ी बड़ी सुंदर थी। उसमें पक्की रविशों और क्यारियां बनी हुई थीं। मास्टर साहब ने कहा, “पता नहीं यह कितने तूफान भेल चुकी है। पहाड़ों में पानी बरसता है, बहकर पीछे के तालाब में आता है, तालाब से नहर में और उससे यह फुलवाड़ी भरती है। इस फुलवाड़ी की ऊंची कुर्सी पर सफेद महल है। चलेंगे उधर?”

“ज़रूर।”

ने स्थान को बहुत ही रमणीक बना रखा था। जब हम लौटे तो मन प्रसन्न था। मास्टर साहब चले गए।

दूसरे दिन मैं बाबू रामपरशद के बारे में सोच रहा था कि मास्टर साहब आ गए। बोले, “चलिएगा। कष्ट होगा! बाबू साहब से मैंने आपका जिक्र किया। चाय पर बुलाया है उन्होंने आपको।”

“अरे, मुझे?”

“और क्या? आप तो तकल्लुफ करते हैं।”

मास्टर साहब जब पीछे ही पड़ गए तो मुझे तैयार होना पड़ा। हम जब उनके निवास-स्थान के निकट पहुँचे, मैंने देखा कि खेमे गड़े हुए थे। दो-चार नौकर भी मौजूद थे। पूरा ठाठ था जमींदाराना।

मास्टर साहब के मुख पर अब एक अजीब भाव आ गया। मैं निश्चित नहीं कर सका कि उनके चेहरे पर रोव था या अत्यधिक विनम्रता थी। सहज कहूँ तो वह एक विचित्र गांभीर्य था। मैंने देखा बाहर ही एक नौकर बैठा था। शायद ऊँघ रहा था।

मास्टर साहब ने उसके पास खड़े होकर खांसा, लेकिन उसपर जूँ भी नहीं रेंगी, जैसे वह किसी दूसरे ही लोक में था।

“ओ रे मंगल!” मास्टर साहब ने खींभते हुए पुकारा।

“अन्नदाता!” मंगल चौंक उठा।

“कह दे आ गए।”

“किससे कह दूँ!” फिर आँखें खोलिं और बोला, “अन्नदाता! अन्नदाता!!”

मंगल भीतर गया तो मास्टर बे कहा, “अगर इसमें नशे की आदत न होती तो बड़ा अच्छा आदमी होता। पता नहीं इसे कैसे यह आदत लग गई। इस घर का यह बड़ा ही वफादार नौकर है। है भी यह बड़ा ही पुराना, बड़ा धार्मिक भी है।

गया।” मास्टर ने ‘सत्संग’ शब्द कुछ व्यंग्य से कहा और बोले, “पहले इसका बाप बाबू अन्धवायरसाद के पहाँ था। वहीं इसका बचपन बीता। लेकिन नशे के मारे यह अब काम भी नहीं कर पाता। मुझे तो लगता है कि इनका बाप भी नशेवाज़ था। क्यों प्रोफेसर साहब ! नशा कोई पुश्तैनी बीमारी तो नहीं है ?”

मैंने कहा, “जी, नशा भी कोई बीमारी है ! पर इसे आपने रखा क्यों है ?”

“कुंवर सा’ब की माताजी बीमार हैं इसलिए इसे लाना पड़ा।” मास्टर साहब ने कहा, “बचपन से घर में रहा है इसलिए बाबू साहब को इसपर यकीन भी है।”

मंगल लौट आया।

बाबू साहब खेमे के द्वार पर दिखाई दिए। बोले, “आइए प्रोफेसर साहब ! मास्टर साहब आपका जिक्र करते थे। मैं कैसे आपसे न मिलता !” वे एक अजीब वड़प्पन से हंसे। उनके मुड़ने पर मैं भीतर गया।

“आप आए ! हमारी आंखों पर चलें।” बाबू साहब ने अंदाज़ से कहा, “बैठिए।”

मैंने कहा, “मैं भला किस योग्य हूँ।” हम सब बैठ गए।

वे खूब हंसे। मैं मज़ाक ढूँढ़ने की कोशिश में लगा रहा।

“अरे शोभा !” कुछ देर बाद बाबू साहब ने पुकारा।

“हज़ूर !” एक नौकर ने भीतर आकर कहा।

“चाय ले आ !” उन्होंने कहा, “गर्म लाना।”

मास्टर साहब बहुत विनीत से एक मुढ़िया पर विराजमान थे।

मैंने देखा कोई तीन नौकर और भी थे। तब तो पूरा लवाज़मा लेकर आए थे ज़मींदार साहब। आखिर उनके आने की वजह क्या थी ?

वे स्वयं बोले, “हमेशा बीमार रहती हैं वे। डाक्टर, वैद्य, हकीम

हार गए। अब इधर सुना था कोई महात्मा हैं। उन्हींके लिए आए थे। यहां आकर पता चला कि वे तो चले गए कहीं। आप जानते हैं, जोगी और बादशाह दोनों एक-से होते हैं। सब परमात्मा की मर्जी है।” यह कहकर वे एक बार खांसे।

बाबू साहब की पत्नी पर्दे में थीं। वे दूसरे खेमे में थीं। उनकी खिदमत में शायद वहां नौकरानी होगी, ऐसा मैंने सोचा।

तभी वहां एक ग्यारह-एक साल की लड़की आई, जिसने मुझे हाथ जोड़कर अदब से मुस्कराते हुए नमस्ते किया। मैंने मुस्कराकर सिर हिलाया। पिता के पास पड़ी एक कुर्सी पर धीरे से वह लड़की बैठ गई।

“मेरी बेटो कमला !” बाबू साहब ने कहा।

लड़की रेशमी साड़ी पहने थी। पतली-दुबली-सी थी। उसका रंग सांवला था और बाप की ही सूरत पर गई थी।

मैंने कहा, “पढ़ती हो ?”

लड़की ने अदब से कहा, “जी हां।”

“किस क्लास में हो ?”

मास्टर साहब बोले, “बिटिया को मैं ही पढ़ाता हूं। घर पर ही।”

“हां साहब !” जमींदार साहब ने कहा, “स्कूलों में लड़कियां ठीक नहीं रहतीं। फिर शहर से हम कितनी दूर ठहरे। पास रहते तो कोई तजवीज भी की जाती।”

भातर से मंगल एक बच्चे को लेकर निकला। छोटा-सा था बच्चा। मंगल की नशेबाज आंखें अब अधखुली-सी थीं।

मैं चौंक उठा। सोचने लगा, ‘इस बच्चे को मैंने पहले कहीं देखा है।’

कहां देखा है इसे मैंने ?

याद नहीं आया मुझे। दिमाग पर जोर भी दिया लेकिन ध्यान नहीं आया।

मास्टर साहब ने कहा, “यही हैं हमारे कुंवर साहब !”

“अच्छा !” मैंने मुस्कराकर कहा और बच्चे के गालों पर उंगलियां फेरीं और कहा, “आइए !”

बच्चे ने मुझे टुकुर-टुकुर देखा और मुंह फेर लिया ।

लगभग छः-सात महीने का बच्चा होगा । अच्छा बच्चा था ।

जमींदार साहब अपने बच्चे के बारे में बताते रहे कि वह फतहपुर सीकरी के किसी फकीर की दुआ से पैदा हुआ था । पर जाने क्यों मेरे मन में कुछ बेचैनी-सी हो रही थी । रह-रहकर मन यही कहता था कि मैंने इस मूर्ख के हाथ में क्यों देखा था उसे !

मंगल बच्चे को बाहर लेकर चला गया ।

चाय आ गई और मास्टर साहब ढालने लगे । बाबू साहब वैसे बड़े खुशमिजाज आदमी थे । तबीयत खुश हुई मिलकर । इधर-उधर की बातें होती रहीं ।

फिर मैंने जाने की इजाजत मांगी ।

बोले, “बैठिए न अभी ! हमारा तो यहां आना ही बेकार हो गया ।”

बाबू साहब ने चलते वक्त उठकर विदा दी और खेमे के द्वार तक पहुंचाने आए । उनके सौजन्य से मैं प्रसन्न हुआ ।

जब मैं लौटा तो राह में फिर लोहपीटे दिखाई दिए । उनकी रोटियां पकने का समय हो गया था । जगह-जगह घुआं उठ रहा था । कोई-कोई कहीं गा रहा था ।

मंगल बच्चे को लिए घूम रहा था ।

मेरी डच्छा हुई कि मंगल से कुछ बातें करूं । जाने क्यों उसके प्रति मेरा आकर्षण बढ़ चुका था ।

मैंने कहा, “अरे मंगल !”

“हां हुजूर !”

“बच्चा कहां ले आया ?”

“बच्चा कहां है हुजूर ?”

“यह है तो !”

“ये तो कुंवर साहब हैं हुजूर ।”

“हां ठीक है ।”

“हवाखोरी को लाया हूं हुजूर ।”

मैंने मंगल को देखा । उसकी आंखें कुछ झुकी हुई थीं, मैंने उसी दिन अनुभव किया कि नशा मनुष्य के मुख को विकृत कर देता है । मैं यही अंदाज़ नहीं कर सका कि वह किस आयु का व्यक्ति था ।

पुरानी बफादारी उसकी रग-रग में घुसी हुई थी । मालिक का बच्चा उसके लिए बच्चा नहीं था । कुंवर था । उसके मुताबिक उतना छोटा बच्चा भी हवाखोरी को ही आया था ।

कमरे में आकर मैंने एक मिगरेट मुलगाई । बैठकर बाहर देखा ।

मैं लोहपीटों के बारे में सोचने लगा । कैसे हैं ये लोग । रेवत आ गया । मैं इन्हींके बारे में उससे पूछता रहा । उसने बताया कि उनके किसी पुरखे ने अहद लिया था जब तक हम अपना राज वापस न जीत लेंगे, तब तक शांति से नहीं बैठेंगे ।

बड़ी दिलचस्पी आई मुझे । ऐसे भी लोग इस देश में हैं जो घुमक्कड़ बन गए हैं । शहरों में हमें पता भी नहीं चलता । अगर गाड़ियां निकल भी जाती हैं तो ध्यान नहीं देते । हम लोगों तक बात आती ही नहीं । आकाश में बादलों का गर्जन सुनकर हठात् मेरा ध्यान टूट गया ।

मैंने ऊपर देखा ।

रेवत ने कहा, “बरसेगा ।”

बिजली चमकी ।

“किसान मर जाएगा !” रेवत ने कहा ।

मैंने सोचा, 'हम शहरों में कहने हैं—मड़क गन्दी हो जाएगी, कपड़े नहीं सूखेंगे। लेकिन गांव की समस्या ही दूसरी है। यहां इंसान की जिन्दगी खेत पर निर्भर है। फसल ठीक है तो यहां इंसान जिंदा है, खेत उजाड़ है तो इंसान भी बरबाद है।'

दूसरे दिन मैं फिर घूमने निकला। पाण्डुलिपियां देखने से रुचि हट-सी गई थी। इच्छा करती थी कि केवल चुपचाप बैठा रहूं या सिगरेट पीता रहूं। निस्तब्ध हरियाली पर मेवाच्छन्न आकाश से गिरनी बूंदों को देखता रहूं या सफेद पंखों को हिलाकर उड़नेवाले बड़े-बड़े जलभिर्यों को मोतियों की माला-सा बिखरते-बनते देखा करूं। प्रकृति से कुछ भी आशा न करके चुपचाप उसे देखते रहने में भी कितना आनंद है। नीरवता में जैसे वायु भी बोलती है।

मेरा ध्यान हटा। सामने से लोहपीटे आ रहे थे। मैंने पहचाना। उस दिन जिन्हें देखा था वही दम्पती अपने बालक के साथ चले आ रहे थे। अचानक ही मुझे लगा जैसे कोई वस्तु मिल गई थी।

बच्चा.....हां.....बच्चा.....

बाबू साहब का बच्चा इस लोहपीटे के बच्चे से कितना ज्यादा मिलता-जुलता था। मुझे आश्चर्य हुआ। मन को एक प्रसन्नता भी हुई कि मैंने कौसी बात ढूँढ़ निकाली थी! एक-सा रूप-रंग, एक धनी के घर का बच्चा, एक गरीबों का।

रात हवा बढ़ गई। सारी रात डाकबंगला नौलक्खे की लम्बी-लम्बी सांसों से सनसनाता रहा। मैं आनंद से मुंह ढांक कर सो गया। रात जब आंख खुली तब बाहर रास्ते भीगे हुए-से दिखाई न देने पर भी, ऐसा आभास हुआ कि पानी पड़ चुका है। सुबह जब मैं उठा और बाहर आया तब बूंदें पड़ने लगीं।

मैं उस समय कुछ उदास-सा हो गया क्योंकि इस तरह धिरे रहना

भी मुझे पसंद नहीं था। दिन में खाता खाकर मैं सो गया। जब जागा तब शाम का अंधेरा-सा हो गया था। इतनी देर सो लेने के कारण अभी तक मुझमें सुस्ती बाकी थी।

रात हो गई थी। पानी बन्द था।

मैं बरामदे में खड़ा था। देखा कि एक आदमी डाकबंगले के अहाते में घुसा। कौन होगा इस समय ? और सो भी घुसा क्यों इस तरह ? रेवत तो नहीं था। फिर कौन होगा ?

“कौन, मास्टर साहब !” मैंने पुकारा।

“जी हां, मैं ही हूँ !” मास्टर का कांपता स्वर सुनाई दिया।

मास्टर साहब ! इस वक्त ? क्यों ? मन में आशंका-सी उठ खड़ी हुई। अंधेरा गहरा होता चला जा रहा था। प्रतीक्षा के क्षण मुझे बहुत ही लम्बे दिखाई दिए।

वह निकट आया।

“मास्टर साहब !” मैंने कहा, “इस पानी-कीचड़ में ? क्यों ? कोई परेशानी तो नहीं हो गई ?”

मास्टर बोला नहीं। भीतर आ गया। मैं भी उसके पीछे कमरे में घुसा। मास्टर कुर्सी पर गिर-सा गया और बैठकर रोने लगा।

“मास्टर साहब !” मैंने पुकारा। उसने कोई उत्तर नहीं दिया।

मैं समझ नहीं पाया। वह ऐसे आवेश में था कि उसके हाथ कभी-कभी कांठ उठते थे और फिर वह सिर हिलाने लगता था, मानो वह अपने भीतर ही किसीसे संघर्ष कर रहा था।

“क्या बात है मास्टर साहब ?”

कोई उत्तर नहीं।

केवल रोने की हलकी आवाज ही आई !

पुरुष साधारणतया रोता नहीं। लेकिन जब रोता है तब वह अपने-

आपको भूल-सा जाता है, मास्टर साहब में ऐसा परिवर्तन देखने की आशंका भला मैं क्योंकर कर सकता था ? उनके इस व्यवहार से मुझे आश्चर्य हुआ, किंतु उससे भी अधिक एक अज्ञात भय हुआ । मेरा ऐसा इनसे क्या सम्बन्ध था जो ये यहां आ गए । आखिर हुआ क्या ?

मैंने बात को रोकने के लिए कहा, “मास्टर साहब !”

इस बार मेरा स्वर तीखा था, शायद उसने भी इसका अनुभव किया ।

“क्या बात हुई ?” मैंने पूछा ।

“मंगल नशे में था ।” मास्टर ने टूटे-फूटे शब्दों में कहा ।

इसका तात्पर्य मेरे लिए पहेली के समान था ।

“नशे में था ?” मैंने पूछा ।

मास्टर ने धीरे से सिर उठाया, जैसे मुझसे क्षमा मांग रहा था ।
आंखों में आंसू लिए बोला, “हां ।”

“वह नशे में कब नहीं रहता ?”

“पर आप.....आप.....”

“फिर ?” मैंने सांत्वना देते हुए कहा ।

मास्टर मेरी ओर ऐसे देखने लगा जैसे वह बकरी था और मैं उसको बचा सकता था । बोले, “मालिक.....”

उसका स्वर रुंध गया ।

“क्या हुआ बाबू साहब को !” मैंने पूछा, “हालत खराब है उनकी ?”

“नहीं, नहीं !” वह बोला, ताकि मैं गलती न कर जाऊं ।

“तो फिर कुछ कहिए न ?”

मास्टर स्थिर हो गया ।

फिर वही शांति छा गई ।

“अब कहिए ।”

“मेरा पेट फटा जा रहा है ।” मास्टर ने अपराधी की भांति लैम्प

के प्रकाश में इधर-उधर देखते हुए कहा ।

“आखिर कुछ कहिए भी तो !” मैंने टोका ।

मास्टर के नयनों में आतंक छलक आया । पता नहीं उनमें कितने द्वन्द्व एक साथ थे । बोला, “क्या मैं आपपर पूरा भरोसा कर सकता हूँ ?”

“मैं कब कहता हूँ कि करिए ?”

“लेकिन न कलं तो कलं भी क्या ?”

“क्यों ? नहीं होता तो न करिए ।” मैंने कहा, “मैं नहीं जानता आज आपको मेरे पास क्या खींच लाया है । विश्वास एक समर्पण है, अपने व्यक्तित्व को दूसरे व्यक्तित्व में घुला देना है ।”

मास्टर के नेत्र एक विस्मय से फैल गए । मेरी और देखा और जैसे उसके हृदय में साहस लौट आया । मास्टर कहने लगा, “तो मैं आपसे नहीं छिपऊंगा ।”

“और सोच लीजिए ।”

“मैं अब सोचना भी नहीं चाहता ।” मास्टर ने उत्तर दिया, और सुनाने लगा, “आज शाम को मंगल बच्चे को लेकर चल पड़ा । हवा तेज थी । वह नशे में था । मैं उस समय बच्ची को पढ़ाकर उठा ही था ।”

मास्टर ने एक लम्बी सांस ली और कहा, “बाबू साहब बहुत मशगूल थे आज, परेशान भी थे, क्योंकि बाबू साहब के घर से आप तकलीफ में थीं । उनकी कराहों से मेरा मन भी कांप रहा था । शोभा को सरकारी डाक्टर बुलाने के लिए भेज दिया गया ।” मास्टर ने रुककर इधर-उधर देखा और कहा, “बेरा घिरने लगा था । मंगल आज क्यों चला गया ? उसके जाने पर किसीने ध्यान नहीं दिया था ।”

“कहां गया था वह ?” मैंने पूछा ।

“बताता तो हूँ ।” मास्टर ने कहा । फिर कहना शुरू किया, “उसके चले जाने के कुछ देर बाद अर्चानक मुझे खयाल आया । इस वक्त वह

बेवकूफ उस छोटे-से मासूम बच्चे को लेकर जाने कहां घूम रहा होगा । इस कदर हवा थी कि मैं डर गया । कहीं बच्चे को कुछ हो न जाए ! मंगल का क्या जाएगा ? मैं चुपचाप निकल पड़ा । मेरी ही तो आखिरी जिम्मेदारी थी ।”

मास्टर सहसा रुककर मेरी ओर देखने लगा, जैसे आगे कहे या नहीं । मैंने साहस बढ़ाते हुए कहा, “फिर ?”

“रास्ते में लोहपीटों के बीच से गुजरा ।”

“हूँ । आप बेकार की बातों में समय क्यों बिगाड़ रहे हैं ।” मैंने कहा, “अपनी बात कहिए ।”

“एक औरत रो रही थी ।” मास्टर ऐसे कहता रहा, जैसे उसने मेरी बात सुनी ही नहीं थी । वह किसी ध्यान में तन्मय था । उसके नेत्र स्थिर-से थे, जैसे जीवन के बीते हुए वे क्षण पर्यर की तरह भारी थे । उसने कहा, “मर्द कहता था : बच्चा है, मिल जाएगा ।”

“मैं ठिठक गया,” मास्टर ने सांस लेकर कहा, “लोहपीटों की उस बात से जैसे मेरे रोंगटे खड़े हो गए । पूछा, ‘कितना बड़ा बच्चा खोया था ।’ उस लोहपीटे ने कहा, ‘भैयाजी । छः-सात माह का बच्चा था ।’ प्रोफेसर साहब ! मुझे काटो तो खून नहीं । पूछा, ‘किसके पास था ?’ एक औरत बोली, ‘मेरे पास था ।’ और यह कहकर वह रोने लगी । मैंने पूछा, ‘कौन ले गया ?’ औरत यह सुनकर फिर रोने लगी, ‘हाय मेरा बच्चा खो गया !’ वह स्वर उस समय मेरे मन पर न जाने क्यों हथौड़े की सी चोट करने लगा । मर्द बोल उठा, ‘कौन जाने ?’ अब मर्द और औरत में बातें होने लगीं ।

“ ‘मेरा बच्चा मुझे ला दे !’

“ ‘कहां छोड़ आई थी तू ? वस रोती ही रहेगी कि कुछ बोलेंगी भी ?’

“ वह रोती रही ।

“ ‘तू अकेली गई थी ? तेरे साथ कौन था ? बोलती क्यों नहीं ?’
पुरुष का स्वर कर्कश हो उठा ।

“ ‘लकड़ी बीनने गई थी ।’

“ ‘बच्चा किसके पास था ?’

“ ‘मेरे पास ।’

“ ‘फिर ?’

“ ‘उने लिटाकर लकड़ियां बीनने लगी । अंधेरा हो चला । बघेर की गुराहट सुनी तो भाग चली मैं । जब लौटी तो नहीं मिला ।’

“ वह फिर हिचकियां लेकर रोने लगी । ”

यह कहकर मास्टर साहब ने कहा, “प्रोफेसर साहब ! इतना सुनते ही मेरे नीचे से घरती खिसक गई । मैं स्तब्ध रह गया !”

“फिर ?” मैंने आतुरता से कहा ।

मास्टर फिर कहने लगा, “ उस स्त्री का करुण क्रंदन सुनकर मैं घबरा गया । तब वे रोने-पीटने लगे । मुझे एक ही चिंता थी । पूछा, ‘बघेर किधर था !’

“ ‘उधर’ स्त्री ने कहा । यह सुनकर तो मुझमें से हिलने की भी शक्ति चली गई । साहस बांधकर मैं सीध में चल पड़ा । ”

मास्टर का गला भर आया ।

मैंने उसका कंधा पकड़कर कहा, “फिर क्या हुआ ?”

“नौलक्खे को पार करते ही मुझे बदहवास मंगल मिला ।” मास्टर ने फिर कहा, “ वह मुझे देखकर चुप खड़ा हो गया । वह अकेला था । मेरा रोम-रोम कांप उठा । मैंने कहा, ‘क्या कर रहा है तू यहां ?’ वह कुछ नहीं बोला । कांप रहा था वह । मैं चिल्लाया, ‘बोलता क्यों नहीं ?’

“ पर उसने उत्तर नहीं दिया । मैं भुंभुला उठा । आखिर इसपर

आज कितना नशा चढ़ गया था। वह फटी-फटी आंखों से मुझे देखता रहा।

“ प्रोफेसर साहब ! उसका वह मौन मुझे असह्य हो उठा। मैंने उसको भकभोर दिया और जोर से पुकारा, ‘अरे बोल कमबख्त !...’ कुछ बोलता क्यों नहीं ?...’

“ तब उसके मुंह को मैंने खुलता हुआ देखा। वह जैसे कुछ कहना चाहता था पर आवाज नहीं निकलती थी। आखिर—‘कुंवर साहब...’ बस इतना कुछ स्पष्ट सुन पड़ा।

“ ‘क्या हुआ बच्चे को...?’ मैं फिर चिल्लाया।

“तब मुझे लोहपीटों की बात याद आई। याद आया कि यह तो बच्चे को लेकर आया था। अब कहां था वह बच्चा ?...यह तो अकेला खड़ा था...और मैं हैरान रह गया यह देखकर कि वह रोने लगा...”

“ मैं उसे देखता रहा...स्तब्ध...न जाने मुझे क्या हो गया...वह मेरे पांवों पर गिर पड़ा...फिर भी मैं नहीं बोला...मुझे यही सुनाई पड़ा, ‘बघेर मेरे सामने से...’

“ ‘बघेर !’

“ ‘हां मास्टर सा’ब !’

“ ‘मंगल !!’

“ ‘मास्टर सा’ब !’

“ ‘बघेर !’

“ ‘मैं मर गया हुआ !...’

“ मैं स्तब्ध !...’

“ ‘मर गया मैं तो...क्या करूंगा अब...जरा सुस्ताने बैठा था...’ नशा लग गया...फिर देखा तो सब खतम !...’

“ सन्नाटा। उसका रोना गूंजता रहा।

“हठात् जैसे मैं जाग्रत् हो गया। मैंने कहा, ‘मंगल!’ मैं अपने स्वर को सुनकर स्वयं चौंका, ‘किधर गया? जल्दी बता!’

“मंगल खड़ा हो गया।

“‘उधर!’...

“सामने अंधकार था...

“मैं भागा...

“इधर देखा...मंगल पीछे भागा...

“उधर देखा...मंगल की पगध्वनि पीछे ही थी...

“लेकिन कुछ नहीं था...

“प्रोफेसर साहब!...अंधेरा...कितना डरावना होता है यह अंधेरा! ...अंधेरा...अंधेरा...अंधेरे ने बढ़कर भुकी डालियां पकड़ ली थीं...अंधेरे ने प्रकृति को पी लिया था...सब कुछ अंधेरा था...मेरे तन में...मेरे मन में...एक विराट अंधकार...जैसे त्रिभुवन में कहीं भी उजेला नहीं था...

“मेरे सामने अनेक चित्र घूम गए...

“मां सुनेगी...बच्चे की मां!’

“‘बच्ची अपने भैया को ढूँढ़ेगी!’...

“‘बाबू साहब...बाबू साहब...’

“‘और मैं...’

“‘कितने अरमान...’

“‘कितना इंतजार...’

“‘बीमार उनकी घर से सुनेंगी...बच्चे की मां...’

“मैं कहाँ जाऊँ...मैं ही तो उन्हें वर लाया था...अपने इंतजाम में...मैंने ही तो कहा था, ‘...वहाँ मेरे रहते आपको कोई दिक्कत न होगी...मंगल सब कर लेगा।...’ कैसे दिखाऊंगा मैं आपको अपना मुँह!...

“बाबू साहब पूछेंगे, ‘मेरा बेटा कहाँ है?’...”

“ और...

“ और...

“ मैंने डाली थाम ली ।

“ मेरा सिर घूम गया ।

“ प्रोफेसर साहब ! मैंने कहा, ‘सब कुछ खतम हो गया...अंधेरा छा गया है...काला, स्याह अंधेरा...तू जा मंगल...तू चला जा !...मेरे लिए अब कुछ नहीं रहा !...’

“ अंधेरे में मेरे शब्द जैसे ठोस पेड़ बने खड़े थे...

“ वह घुटनों के बल बैठ गया...

“ ‘मंगल !...जा...मुझे मत छू...लौट जा...कोई पूछे तो कहना कि मास्टर को अंधेरा निगल गया...किसीसे मत कहना...’

“ ‘मैं मर जाऊंगा मास्टर सा’ब !...’ वह बोला ।

“ मैंने कहा, ‘सब मर गए मंगल !...’

“ मंगल ने सिर पीट लिया ।

“ ‘मर क्यों न गया मैं !...’

“ ‘तू अभी जी रहा है मंगल !...’

“ ‘मैं मर गया मालिक !...’

“ ‘सब मर मंगल !...’

“ हठात् मुझे एक बच्चे के रोने की आवाज सुनाई दी ।

“ ‘मालिक !’ मंगल चीख उठा ।

“ मुझे विश्वास नहीं हुआ । क्या यह मेरी स्मृति में कोई रोदन गूंज रहा था ! नहीं, यह तो वास्तविक ही था । मैं भागा ।

“ पीछे मंगल था ।

“ अंधेरे में कुछ दिखाई नहीं देता, प्रोफेसर साहब ! लेकिन कैसा भी घोर अंधकार क्यों न हो, उसमें भी अंधेरा अपनी पतई बनाता है...आहट

मेरे लिए उजाला बन गई...और...रुका...किन्तु देखकर रुक गया मैं...

“मंगल ने कहा, ‘यह रहा !...’ मैंने माचिस जलाई ।

“ चिथड़ों में एक बच्चा !... ”

“ ‘किसका बच्चा है यह ?...’ मैंने सोचा ।... ”

“ ‘वही बच्चा ?...’ ”

“ ‘यह वह नहीं है !’... ”

“ ‘मंगल, यह रहा बच्चा !’...मैंने कहा ।

“ ‘मां इसे ढूँढ़ रही है ।...’ मंगल कह उठा ।

“ ‘हम बच गए मंगल !

“ ‘तीली अब आधी जल चुकी थी ।

“ ‘मां के जिगर का टुकड़ा मिल गया मंगल !...’ मैंने दुहराया, ‘मां के जिगर का टुकड़ा मिल गया मंगल !...’ ”

“ मंगल स्थिर रह गया ।

“ मैंने पूछा, ‘क्यों देर कर रहा है मंगल ! उठाता क्यों नहीं इसे, देरी हो रही है’... ”

“ ‘लेकिन मालिक !...’ उसने अटककर कहा ।

“ ‘क्या है ?’ मैंने पूछा ।

“ ‘यह बच्चा अपना नहीं ।’ ”

“ ‘मंगल !’ मैंने कहा ।

“ ‘हां मास्टर सा’ब !’ उसने कांपते हुए पूछा ।

“ ‘इस बच्चे को अगर...’ मैं कह नहीं सका ।

“ ‘वह देखता रहा । तीली बुझ गई । अंबेरा और गहरा हो गया ।

“ ‘यही अपना है अब मंगल...’ मैंने कहा ।

“ ‘यह कैसे हो सकता है मास्टर सा’ब ! मर जाना अच्छा है !...’ ”

उसने कहा ।।

“ ‘पर हमें बदलना होगा ही ।’ मैंने फिर तीली जलाई ।

“ ‘होगा ही ।’ उसने दोहराया । उजाला हो गया ।

“ ‘इसकी मां सहारा पाएगी ।’ मैंने फूटकार किया, ‘समझा’”

“ ‘मालिक...यह पाप है ।’ उसने कहा । उजाला कांपने लगा ।

“ ‘मंगल, हमें नमक अदा करना होगा ।’ मैंने कहा ।

“ वह जैसे सुन्न पड़ गया ।

“ ‘नमक !’ मंगल ने कहा । उजाला फिर बढ़ गया ।

“ मैंने कहा, ‘दर मत कर !...ऐसी भगवान की आज्ञा है । समझा’”
जंगल तुझे बच्चा दे रहा है...वरना तुझे जेल...”

“ ‘मालिक !’ वह पुकार उठा । तीली फिर बुझ गई ।

“ ‘मुझे सदा के लिए यह भूल जाने दे कि मैं आज कुछ पाप कर रहा हूँ ।’ मैंने कहा, ‘इस पाप से तू बच जाएगा ।’ मैंने फिर तीली जलाई ।

“ ‘और आप भी ?’ मंगल ने कहा ।

“ मंगल स्थिर हो गया । रोशनी बढ़ गई ।

“ ‘बच्चा परमात्मा ने दिया है, मंगल ! वरना जंगल में बच्चा हमें पड़ा कैसे मिलता ? सोचकर देख ।’ मैंने फिर कहा ।

“ ‘ठीक कहते हैं, मास्टर साहब ।’ उसने कहा ।

“ ‘मगर इसके चिथड़े...’ तीली फिर बुझ गई । अंधेरा फिर और भी गहरा हो गया । तब मैंने बच्चे को तंगा कर दिया । बच्चा रो उठा । वह मासूम पुकार उस अंधकार में जैसे परमात्मा की पुकार थी—
अबोध और पवित्र ! जीवन की पुकार थी...कैसे घने अंधेरे में वह अकेला ही अभी तक जीवित था ।...उसको कौन बचा रहा था ?...’

“ मंगल ने उसे छाती से चिपकाकर अपना साफा खोलकर उसे उसमें

लपेट लिया। और थपथपाने लगा।

“‘मालिक!’ उसने बिलकुल होश के स्वर में कहा, ‘अब तुम ही मालिक हो!’”

“‘मंगल, इसे छिपाकर ले जा और कपड़े पहना दे।’” मैंने कहा, ‘देख किसीको पता न चले। और किसीको शक न हो। पीछे के रास्ते से जाना। पूछेंगे कि अंधेरे में कहां था बच्चे को लेकर...क्या कहेगा तब?...’ कहना, मैं खेमे के पीछे ही था, ऊंच रहा था...समझ गया...जरा भी चूक हो गई तो याद रखना...बस मां का डर है...वह न पहचान ले...’

“‘यही होगा मास्टर सा’ब।’ मंगल ने कहा, ‘मां से नहीं छिपेगा कुछ। लेकिन वे शक क्यों करेंगे भला? बीमार वैसे ठहरें। मास्टर सा’ब मुझे डर लगता है!’

“‘हिम्मत रख।’ मैंने कहा, ‘अगर डर गया तो मारा जाएगा।’

“‘जब वह चला गया, मैं जड़ हो गया।’”

मास्टर चुप हो गया।

“‘फिर?’” मैंने पूछा।

“‘कब तक खड़ा रहा पता नहीं।’” मास्टर ने कहा।

मैं अधीर हो रहा था। पूछा, “‘फिर आप आ गए?’”

“‘बूढ़े गिरने लगी थी।’” मास्टर ने कहा।

रात और गहरी हो चली थी। हवा अब भी बाहर सांय-सांय कर रही थी। अब भी अघकार छाया हुआ था। मास्टर चुप हो गया।

“‘मास्टर साहब।’” शायद मैं ही बोला।

मास्टर ने उत्तर नहीं दिया।

“‘आप सुन नहीं रहे हैं?’”

“‘मुझे कुछ सुनाई नहीं दे रहा है प्रोफेसर साहब!’”

“सच ?” मैंने कहा, “मास्टर साहब ! क्या यह ठीक हुआ ?”

“क्या ?”

“बच्चा बदल दिया गया है ।”

“जो हो, बच्चा ठाठ से पलेगा ।”

“आप जानते हैं वह बच्चा किसका है ?”

“नहीं ।”

“आप झूठ कहते हैं । वह लोहपीटे का है ।”

“जी हां, इनके बहुत होते हैं । एक न सही ।”

“हर जिन्दगी का अपना एक मोल होता है, मास्टर साहब ! आप कभी सोचते हैं ? इसका क्या नहीं है ?”

“लेकिन बाबू साहब बच जाएंगे ।”

“और लोहापीटा !”

“वरना बेचारा मंगल मारा जाता ।”

“और शायद आप भी ।”

“हां शायद ।”

“ठीक है, लेकिन,” मैंने कहा, “वह स्त्री जो अपने दुधमुंहे को खो चुकी है ?”

“दुधमुंहे को....”

“जी हां ।....”

“वह बच्चा मां के बिना रहेगा ?”

“सोचकर देखिए !”

“प्रोफेसर साहब ! कैसा भयानक अंधेरा छाया हुआ है !....”

“आपको लग रहा है न ?....”

“मुझे कुछ भी नहीं सूझ रहा है ।”

“सब कुछ काला हो गया है न ?” मैंने तीखे स्वर से कहा ।

“सच ! क्या मैंने पाप किया है ?” मास्टर ने पूछा ।

“हां, पाप !” मैंने कहा, “पाप ! भयानक पाप !”

“तो मैं रहस्य खोल दूँ ? मुझे स्वयं से घृणा हो रही थी मेरे दोस्त ! इसीलिए मैं आपसे पूछने आया था । मैं अपने मोह में फँस गया हूँ न ? मुझे शक्ति की आवश्यकता थी । आपने मुझे साहस दिया है । एक का मूल्य दूसरा क्यों चुकाए ?”

मास्टर बाहर बढ़ा ।

“कहां जाएंगे आप ?” मैंने टोका ।

“कहां जा रहा हूँ मैं !” मास्टर ने कहा, “वहीं जहां मैं ‘मैं’ न रहूँ !”

तभी लोहपीटे आते दीखे ।

मास्टर को जैसे सांप सूँघ गया ।

बच्चे के कपड़े लिए वह स्त्री चिल्लाती जा रही थी, “हाय मेरे बच्चे को बघेर ले गया रे.....हाय...ये रहे उसके कपड़े !...”

मास्टर की मुट्टियां भिन्न गईं ।

सब गम्भीर थे वे लोहपीटे ।

मैंने मास्टर के कन्वे पर हाथ रख दिया ।

मास्टर लौटा ।

हमने एक-दूसरे की ओर देखा । मास्टर ने कहा, “किस तरकीब से मैं बच्चे को इन्हें लौटा सकता हूँ ?”

“बहुत देर हो गई ।” मैंने कहा ।

“क्यों ?”

“मंगल ने कपड़े बदलकर बच्चे को डेरे में सुला दिया होगा । अब आप लाएंगे कैसे ? अब वैसे ही लौटाएंगे तो लोहपीटे आपको कत्ल भी कर दें तो ताज्जुब नहीं । मां ने उसे शायद दूध भी पिलाया होगा । वह

रोया भी होगा। लेकिन भूख में पी गया होगा। हो सकता है कि अपनी सफाई में मंगल ने अब वह बच्चा बाबू साहब के सामने भी पेश किया होगा....”

“उसकी मां आज दूध पिलाने लायक होश में नहीं है।” मास्टर ने कहा।

“तब शीशी से दूध पिलाया गया होगा। मां के दूध पीने से छूटकर कोई भी बच्चा रो सकता है। नहीं, नहीं, मास्टर साहब, अब आप उसे ला भी नहीं सकते।”

“तब मैं क्या करूँ?” मास्टर ने कहा, “मैं परमात्मा के सामने थापी हूँ प्रोफेसर साहब! मैंने बच्चा बदल दिया है। पर...पर...नहीं, नहीं, प्रोफेसर साहब...अगर यह बात खुल गई तो मुझे जेल हो सकती है!...”

“शायद!”

“और मेरे बच्चे...?”

मैंने कहा, “शायद बच्चा उड़ा लिया जा सके। अगर बाबू साहब के घर से ने देखा तो क्या वे बच्चे को नहीं पहचान पाएंगी? क्या आप समझते हैं कि मां नहीं पहचानेगी अपना बच्चा? अगर सवाल उठ गया तो! मंगल आपपर रख देगा सब कुछ।”

मास्टर ठिठका।

“चलिए। आप ठीक कहते हैं।” उसने कहा।

“कहां?”

“डेर पर।”

“क्यों?”

“कसूर मंगल का है, मैं क्यों पाप करूँ?”

जब हम डेर के पास पहुंचे, भगदड़ मच रही थी।

मास्टर फिर रुका ।

“क्यों ?” मैंने पूछा ।

“शायद वे लोग जान गए हैं ।”

“फिर भी क्या है ?” मैंने कहा ।

बाबू साहब बाहर आ गए । मास्टर का मुख जैसे रक्तहीन हो रहा था । मैं भी स्तब्ध था । रात का अन्धेरा भी अब निस्तब्ध-सा हो गया था । बाबू साहब जैसे अपने मन को अपने वश में करना चाह रहे थे । उन्होंने पुकारकर कहा, “आ गए आप ? मुझे आपका बड़ा इन्तज़ार था । कहां चले गए थे मास्टर साहब ?”

मास्टर उत्तर नहीं दे सका ।

बाबू साहब ने फिर कहा, “मैंने आपको तलाश कराया था । डाक्टर साहब जब चले गए तो वे भी चली गईं ।”

मैंने देखा । मास्टर लड़खड़ा रहा था ।

मैंने उसे पकड़ लिया ।

“मास्टर साहब !” मैंने फुसफुसाकर कहा ।

मास्टर वहीं बैठ गया ।

बाबू साहब ने कहा, “कौन ? आप भी आए हैं प्रोफ़ेसर साहब ! आप आए हैं । देखिए वह लड़की, कैसी बेहाल हुई जा रही है । उसे कुछ तो समझाइए न ? परमात्मा की मर्जी पर क्या किसीका बस चलता है ?”

हम लोग चुप रहे ।

बाबू साहब भीतर चले गए ।

मैंने धीरे से मास्टर का कंधा हिलाया ।

मास्टर उठा ।

“आपने सुना ?”

“क्या ?”

“नहीं सुना ?”

“सुना तो ।”

मैं बोला, “अब क्या होगा ?”

वह फटी आंखों से मुझे देखता रहा ।

फिर बोला, “जो भगवान चाहेगा वही होगा !”

मैंने कहा, “अब वह खतरा नहीं रहा ।”

“हां ।” उसने कहा, “अब मां नहीं रही ।”

मास्टर सोचता रहा ।

“लेकिन बिना मां के बच्चा पलेगा कैसे ?”

उसने कहा, “शीशी ।”

“जब कि मां ज़िंदा है ।”

“ज़िंदा है ?”

मैं चुप रहा ।

मास्टर ने कहा, “मंगल पालेगा ।”

“मंगल !”

“क्योंकि उसे ज़िंदा रहना है ।”

“और वह मां !”

“वह मां !”

“हां वही ।” मैंने याद दिलाया ।

“वह मां !...” मास्टर ने फिर दुहराया । मैं पत्थर-सा खड़ा रहा ।

हठात् जैसे क्या हो गया कि आवेश में भरकर मास्टर ने मेरे पांव पकड़ लिए । और कहा, “तो आप ही एक काम कीजिए ।”

“क्या ?”

“बाबू साहब से सारी घटना कह दें । लोहपीटों को बुला लें । मैं

यहीं तैयार हूँ। जो होगा देखा जाएगा। चले जाइए प्रोफेसर साहब। क्या आप इंसानियत की खातिर इतना भी नहीं कर सकेंगे? मेरे सामने और कोई रास्ता नहीं है। जाएंगे?"

मैं उत्तर नहीं दे सका।

"चले जाए प्रोफेसर साहब!" मास्टर गिड़गिड़ाया, "मेरे लिए कहीं स्थान नहीं है! ऊपर से भगवान देख रहा है। वह क्या मुझे छोड़ देगा?"

मैं फिर भी नहीं बोल सका। खेमों में सन्नाटा छा रहा था। लड़की का करुण स्वर गूँज रहा था, तभी मास्टर साहब ने उठकर कहा, "नहीं जाएंगे आप? तो शायद भगवान की यही मर्जी थी।"

मैं भी इसी बात को सोच रहा था। शायद होनहार यही थी। वरना ऐसा होता ही क्यों? तब मैं पीछे हटकर लौट आया। जितना सोचता था, यही ठीक लगता था। क्या हो गया था मुझे तब? क्यों थी मुझमें ऐसी निर्बलता? इसलिए कि मास्टर ने मुझपर विश्वास किया था और मैं इस विश्वास के साथ घात नहीं कर सकता था?

बूंदें पड़ने लगी थीं। अंधेरा घुप था। बिजली चमकी। मैं आगे बढ़ा। भारी था हृदय, व्याकुल थी आस्था। अंग-अंग मेरे जैसे सुन्न पड़ गए थे। समझ में कुछ भी नहीं आ रहा था, जैसे सब जगह केवल अंधेरा ही रह गया था।

गाड़ियों पर सिरकी के जोड़े चढ़ गए थे। लोहपीटों के बीच से जब मैं निकला, पांव कांपने लगे। उस क्षण मुझे लगा जैसे मैं ही उनके बच्चे का चोर था।

पुरुष गाड़ी के पास बैठा था।

औरत रो रही थी।...

मैं वहीं कुछ ठिठक-सा गया।...

वह भागी, पर मर्द ने उसे पकड़कर कहा, “बाघ ले गया उसे वावरी ! अब वह वहां नहीं है... तू कहां जा रही है ?...”

मैं डाकबंगले में पहुंचकर चारपाई पर बैठ गया। पता नहीं, मुझे क्या लग रहा था। यह मेरे देखते-देखते क्या हो गया था। मैंने सोचा, ‘मैंने कुछ नहीं किया है, फिर मुझे इसकी इतनी चिन्ता करने की क्या आवश्यकता है ?’

बाहर तूफान सूं-सां कर रहा था। भयानक अतल रोर घहरा उठती थी। तब मुझे उस तूफान में भी एक करुण स्वर सुनाई देने लगा। कौन रोता था यह ! वच्चे की मां ! असली मां ! मैंने सिगरेट सुलगा ली, किन्तु मुझे मां का वह हाहाकार दिशाओं में फैलता हुआ-सा सुनाई देता रहा।

‘क्यों न मैं अब भी कह दूं ?’

‘नहीं, समय नहीं रहा।’

‘क्यों ?’

मेरे मन ने कहा, ‘नहीं ! शर्मा नहीं !’

‘क्या नहीं ?’ किसीने पूछा।

‘तुम्हें कोई लाभ है क्या ?’

‘कोई नहीं।’ तो फिर तुम्हें इतनी आतुरता दिखाने की जरूरत ही क्या है ? सब अपना-अपना भाग्य लाते हैं।’

मैं उठ बैठा।

फिर ध्यान आया, ‘यह जो मां है, इसे कितने दिन लगेंगे यह बात भूलने में, क्या वह भी इसे टाल सकती है ?’

तभी मास्टर की सूरत मेरी आंखों के सामने से निकल गई। मैंने उस छवि को मन से पकड़ना चाहा, क्योंकि मैं उससे कुछ निकटताथापित करना चाहता था। पर ज्यों-ज्यों मैंने प्रयत्न किया, मैं असफल

हो गया। बार-बार यही मन से टकराता था, 'बच्चे का जीवन कितना सुधर जाएगा ? उसे इस जीवन में अन्यथा सुख कैसे मिल सकेगा।'

मैं नहीं समझ सका कि सुख के रास्ते पर पहुंचे को मैं किस तरह दुःख के मार्ग पर डाल दूं। इसका मेरे पास क्या साधन था ?

रेवत धुसा।

"हुजूर, खाना ले आऊं ?"

"नहीं।" मैंने कहा।

"हुजूर, तबियत ठीक नहीं है ?"

"हां, आज कुछ ऐसी ही है।"

"सर्दी भी बहुत है हुजूर ! चाय ले आऊं ?"

मैंने कहा, "रेवत !"

स्वर का परिवर्तन सुनकर उसने चौककर देखा।

"वह जो औरत रोती है...।"

"बच्चे को बधेर ले गया उसके हुजूर।..."

"क्या नाम है उस औरत का ? क्या नाम है उसके मर्द का ?"

"मर्द का नाम तो मोती है हुजूर ! औरत का नाम..." उसने सोचते हुए कहा, "शायद...कुछ है तो जरूर...हां...उसका नाम है...हुजूर, उसका नाम है लाली ! क्यों हुजूर ?"

"कुछ नहीं, कुछ नहीं", मैंने कहा और मन ही मन निश्चय किया कि कल सुबह किसी तरह उसे बता दूंगा। बच्चा बिचारा मां के दूध के बिना कैसे मानेगा ?

रात बड़ी देर तक मैं जागता रहा। तूफान बाहर चलता रहा। हवा के मारे सारी प्रकृति जैसे कांप रही थी।

पता नहीं मैं कब सो गया।

सुबह मेरी आंख तब खुली तब रेवत ने पुकारा, “हुजूर ! चाय आई है ।”

मैं उठ बैठा ।

बाहर निकला ।

देखा मैदान साफ था ।

“भोती कहां गया ?” मैंने पूछा ।

“हुजूर ! गाड़ियां रात को ही चली गईं ।”

“रात को ही ?”

“आंधी-पानी था । वारदात हो गई थी । उनके मुखिया ने जगह को असगुनी माना और सब चले गए ।”

“कहां गए ?”

“अब हुजूर ! यह तो मुझे क्या पता ?”

मैंने देखा कि मौका हाथ से निकल चुका था ।

इसके बाद मैं मास्टर से भी नहीं मिल सका । वह चला जा चुका था । एक बच्चा कहीं से कहीं पहुंच गया था । मेरे सामने ही कितना बड़ा नाटक हो गया था ! मैं देखता का देखता रह गया और सब कुछ मेरे सामने हो गया । मैं देखकर भी कुछ नहीं कर सका ।

मेरा मन फिर पुरानी किताबों में भी नहीं लगा । लश्करी के मंदिर में कुछ एक किताबें देखीं, पर कुछ विशेष नहीं निकलीं ।

बार-बार सोचता था, ‘क्या यह ठीक हुआ ?’

‘नहीं ।’ कोई भीतर से पुकारता ।

‘बच्चा कितने आराम से रहेगा !’ कोई उत्तर देता ।

पर भीतरवाला कहता, ‘यह भूठ है ! अपने-आपको धोखा मत दे । क्या गरीब को अपना बच्चा पास नहीं रखना चाहिए ?’

मैं उत्तर न दे पाता ।

तब मन कहता, 'क्या मैं भी पापी हूँ ?'

'हां !' जवाब सुन पड़ता ।

'क्यों ?'

'क्योंकि तूने सब कुछ जाल-बूझकर भी कुछ नहीं कहा ।'

'पर क्या मेरे कहने से काम चलता ? क्या मेरी बात मान ली जाती ? क्या बाबू साहब मान जाते ?'

'शायद नहीं । शायद हां ।'

'फिर मैं दोषी क्यों हूँ ?'

फिर कोई उत्तर नहीं आता ।

मैं अधिक नहीं टिक सका । बैर मुझे काटने लगा । मैं बयाने लौट गया ।

सन् १९४३ ई० ।

वैर आने पर मुझे वह सब फिर क्यों याद आ गया ?

याद एक धागा है जो काल के चक्र पर निरन्तर खिंचता हा चला जाता है, कभी जब टूट जाता है तो हम कोई नई रई रूपी भाव जोड़कर धागे की फिर मरम्मत कर लेते हैं ।

जीवन भी किस तेजी से भागता है । कल के पौधे आज पेड़ बन गए हैं । किसको ध्यान रहता है कि जीवन की प्रत्येक इकाई कितना संघर्ष करके पनपती है ! हम ही संघर्ष नहीं करते, जो जिंदा है, वह अपने लिए जाने या अनजाने लड़ा ही करता है ।

देखते ही देखते आठ बरस बीत गए और वैसे देखा जाए तो कुछ भी नहीं हुआ । आठ वर्ष का कोई मूल्य नहीं होता, लेकिन इतने दिनों में क्या से क्या नहीं हो जा जाता ? परिवर्तन के लिए काल की कोई निर्धारित मात्रा है या वह कितना ही कभी भी हो सकता है ?

और अब फिर वैर आना पड़ा । और अब की बार मैं जिस वैर में आया हूं, वह समय के आयाम में आठ साल आगे खिसक चला है, और वैसे भी उसके प्रति मेरा एक नया दृष्टिकोण है । तब मैंने उसे बरामदों में से देखा था, अब की बार मैं उसकी धूल में बैठा हूं ।”

हुआ यह कि क्रान्तिकारियों का संपर्क रंग लाया । मैंने तो साहित्य

के प्रति ही अपनी रुचि रखी, किंतु देश में भरपूर हड़कंप था। उससे मैं बचकर कैसे रह सकता था। मुझे यह ध्यान सदैव रहा है कि मैं साधारण लोगों की तरह मरने-जीने को नहीं हूँ। इसी विचार से मैंने शादी नहीं की। मैं जानता हूँ कि वह एक घिराव है। इस विचार से ही मेरा मन ऊत्रता था कि मैं केवल अपने परिवार के लिए जिऊँ। जाने क्यों मेरी भावना थी कि मैं संसार में अपनी सत्ता को सार्थक सिद्ध करूँ। और जो कुछ है, यह सब उसीका फल है।

राजनीति की दिलचस्पी बढ़ती गई। मेरे यहां गुप्त रूप से छिपकर रहनेवाले अण्डर ग्राउण्ड राजनीतिक कार्यकर्ता आते रहे। वैसे देखा जाए तो अविवाहित व्यक्ति के घर लोग जिस आज़ादी से आते-जाते हैं, वैसा गिरस्ती के रहते नहीं हो सकता। यही मेरा हाल हुआ।

सन् १९४२ ई० का आन्दोलन शुरू हुआ। रेल की पटरियां उखड़ीं, विजली के खंभे तोड़े गए, चारों ओर घूमधाम होने लगी। विस्फोट हो गया। हमारे नारों से आग बरसने लगी। भारत कांपने लगा। भीड़ें दौटतीं, जयजयकारों के उठने पर गोलाबारी बरसने लगी। तार कटने लगे और फिर चारों ओर दारुण विप्लव गूंजने लगा। सीखचों के पीछे से लोहे की जंजीरें खनखनातीं और लोगों में गर्जन उठते।

मैं भी उस तूफान में बह गया। कर्तव्य की पुकार थी। जवाब किसी और को देना हो तो काम टाला जा सकता है, लेकिन जब पूछनेवाला तुम्हारा अपना मन हो, और उसे ही तुम्हें उत्तर देना हो तो क्या तुम उसे धोखा दे सकते हो ?

और तब पुलिस पीछे लगी। एक तो वैसे ही खतरनाक समझे जानेवाले लोग मेरे यहां आते-जाते थे, फिर अब मैं खुद ही उनमें से एक बन गया तो भला मैं कैसे बचा रह सकता था ! मैं भी अपने बचाव में चौकस रहने लगा।

एक रात मैं पटरी उखाड़कर उठा कि मुझे अंधेरे में एक छाया-सी दिखाई दी। एक सिपाही मेरे पीछे आ रहा था। मैं एकदम उठा और फिर झुककर लेटकर सरका। कहीं सन्नाटे को बेघती हुई सीटी बज उठी जो दूर-दूर तक अपना डरावना स्वर फैला गई। मैं एक भाड़ी की ओट में जा पहुंचा। तब मैं भागा क्योंकि अब आहट की सीध में गोली लगने का खतरा नहीं रहा था। फिर भी कमबख्त पैर घोखा दे रहे थे क्योंकि उनसे भागने में आवाज उठती थी।

रात हो चली थी गहरी और गहरी! भाग्य से मैं आक के पौधों के बीच छिपने की जगह पा गया। आगे घने-घने पेड़ थे। मैं जब रुक गया तो सिपाही भी रुक गया।

अंधेरे में मैं एक मड़ैया में जा पहुंचा जो जीर्ण-शीर्ण-सी थी। वहां अंधेरे में से मुझे आहट हुई। डर हुआ कि कोई जंगली जानवर यहां न हो। जाने की सोच ही रहा था कि भीतर से किसीकी हलकी आवाज आई, “कौन?”

“मैं हूं एक राहगीर।”

देखा साधु मङ्गराज थे।

“भागता क्यों है?”

मैं उत्तर न दे सका।

बाबा ने देखा और कहा, “अंधेरे में नहीं दीखता।” माचिस जलाई और देखकर कहा, “अच्छा! घबरा मत। बैठ जा बच्चा।”

मैं बैठ गया।

“चोरो की है?”

“नहीं। तार-पटरी काटता था, विदेशी राज को खतम करने के लिए।”

“तो आहुति पड़ गई?” उन्होंने सोचते हुए कहा, “भवानी! आ

रहा है वह समय ! क्या योंही पीढ़ी पर पीढ़ी यहां के बच्चे ऐसे ही लहू से भीगते रहेंगे ?”

मैं उस स्वर को सुनकर थर्रा गया ।

“तू छिपना चाहता है ?” उन्होंने कहा ।

“बच्चा लो बाबा ।”

“तो ले यह पहन ले ।” बाबा ने अपने पास से एक गेरुआ कपड़ा मुझे देकर कहा । मैं कुछ क्षण निश्चय नहीं कर सका, पर अपने-आप मेरे हाथों ने कपड़े उतार दिए और गेरुआ वस्त्र पहना । बाबा ने मेरे तन पर राख मल दी ।

फिर बाबा बोले, “बाल तेरे कैसे हैं ? अंगरेजी ? नहीं, वे साधुओं के से नहीं होते । ले यह जटाएं । इधर आ ।”

बाबा ने अपने बड़े भारी जटाजूट के एक भाग से मेरा सिर सुशोभित कर दिया । फिर हंसे । मैं साधू हो गया ।

“इस मड़ैया में एक साधू रहता है आनंदगिरी । समझा । आनंदगिरी है तेरा नाम ! अब मैं जाता हूं ।”

“कहां ? अपना स्थान मेरे लिए छोड़ते हैं आप ?”

बाबा ने कहा, “घर मत जाना अभी ।” जैसे मेरी बात सुनी नहीं । फिर जैसे उन्हें याद आया, बोले, “साधू कहां जाएगा कौन जानता है । साधू का अपना स्थान कोई नहीं होता बच्चा !”

“आप ? देश के काम में इतनी मदद देते हैं बाबा....”

“अब तू भी बाबा ही है । समझा । हरएक से बात करने के पहले अपना रूप देख लिया करना ।” बाबा हंसे । बोले, “बच्चा ! मैं भी पहले क्लान्तिकारी था । जैसे तू आज साधू हुआ है, ऐसे ही कभी मैं भी हुआ था । परन्तु एक बार इस रूप में आने पर मुझे सब कुछ छोटा जान पड़ने लगा । फिर....फिर....उधर नहीं लौट सका मेरा मन....लेकिन तू

लौट जाना। यह मार्ग बहुत कठिन है।”

बाबा चले गए।

थकान के मारे मुझे झपकी-सी आ गई।

सवेरे कई सिपाही वहां घूमने लगे। बाहर से देखते और प्रणाम करते। मैं निरासक्त-सा बैठा था, जो करता था कि कहीं अपने रूप को देखूं। हाथ-पांव शरीर को देख पाता था, परन्तु मुख देखने का साधन नहीं था। सिपाहियों ने देखा कि मैं ध्यान में दीवार से उठंगकर सहारा लिए था।

मैं धूनी पर था।

एक सिपाही ने भांका। आहट होने पर मैंने अपनी आंखें ज़रा-सी खोलीं।

“क्या है बच्चा ! इधर आ...जा धूनी ठंडी हो रही है, कुछ लकड़ी बीन ला...”

सिपाही बोला, “लाता हूं...” वह गया, दूसरा आया।

उसने कहा, “क्यों बाबा, क्या...”

“नहीं,” मैंने कहा, “तेरी मुराद पूरी नहीं होगी। जिसे तू ढूंढ़ रहा है वह तो रुक्ते के आगे स्टेशन पर बैठा है...”

सिपाही ने आश्चर्य से देखा।

“ला,” मैंने कहा, “कुछ गांजा है ?”

“नहीं है बाबा !”

“तो भाग जा !” मैंने कहा, “वरना तू भी पकड़ा जाएगा कि बलवाइयों से मिला हुआ है।”

सिपाही डरकर चला गया।

सब चले गए।

उसके बाद मैं उठ पड़ा ।

तब मुझे बैर की याद हो आई और मैं पैदल ही चल पड़ा । कहीं तो दिन बिताने ही थे । नौकरी तो जा ही चुकी थी । लौटकर जाने पर गिरफ्तारी निश्चित थी । जानता था कि कांग्रेस में इस प्रकार तोड़फोड़ करनेवालों के प्रति कोई विशेष सम्मान भी नहीं था । अब तो आंघी में घास की तरह भुके रहना था ।

बैर आने पर मुझे पुरानी बातें याद आने लगीं ।

मनुष्य भी कैसा विचित्र होता है कि अपनी प्रत्येक परिस्थिति में वह सम्मान चाहता है । विचार आने लगे ।

तब मेरे क्या ठाठ थे ? मैं नाज़िम साहब का मित्र था । रियासत में अब तब से कुछ भेद नज़र आता था । तब यहाँ महाराज नहीं थे । अब वे लौट आए थे विलायत से । लोगों को लगता था कि अपना राज सूना नहीं है ।

लेकिन अब मेरा गौरव और भी बड़ा था । तब मेरा परिचय दूसरे देते थे, अब मेरा रूप स्वयं मेरा परिचय था । क्योंकि प्रकट रूप में मैं सब कुछ छोड़ चुका था इसलिए सब मुझसे व्यवधानहीन संपर्क मानते थे ।

यहाँ मुझे कोई नहीं जानता था । राख-मले शरीर और मुख को जब मैंने एक पानवाले के शीशे में देखा था तो मैं स्वयं अपने को नहीं पहचान सका था । दाढ़ी-मूंछों ने तो रंग ही बदल दिया था ।

मैंने बयाने दरवाज़े के बाहरवाले विशाल बरगद के नीचे चामड़ के पास घुनी रमा ली । लेकिन साधू बनने पर मेरा इतिहास जाग उठा । मैं स्वतन्त्रता से हर जगह चला जाता और मुझे यह देखकर आश्चर्य हुआ कि बैर एक बहुत ही प्राचीन बस्ती थी ।

दिन में मैं एक बार भीख मांगने निकल पड़ता । हाथ में कमण्डलु ले लेता, मांगता किसीसे कुछ नहीं । अपने-आप स्त्रियाँ उसमें रोटी डाल

देतीं । उन्हें मेरे प्रति श्रद्धा थी । जब भी कमण्डलु भर जाता तो लौट आता । मैं उनकी दृष्टि में पहुंचा हुआ था, क्योंकि कभी उनके सामने आंखें नहीं उठाता ।

स्त्रियां सनीचर के सनीचर परिक्रमा देतीं गांव की । वे मुझे आटा देतीं, पर मैं नहीं लेता । मेरी मान्यता बढ़ गई ।

सट्टा पूछनेवाले मुझे घेरने लगे और मुझे भी सतर्क रहना पड़ा ।

एक दिन मैंने देखा कि एक परिचित-सा व्यक्ति सामने से आ रहा था । उसके हाथ एक सात-आठ साल का लड़का था । बिजली-सी कौंध गई मेरे दिमाग में । मास्टर ! और लड़का ! निकर और कमीज पहने । देखने को ही बड़े घर का लगता था ।

मन ने कहा, 'देख ! तू क्या था और क्या हो गया, और यह लोह-पीटे का बच्चा अब कहां से कहां पहुंचा है ।...'

मास्टर मेरे संमुख आ गया । उसने कहा, "बाबा डंडीत !"

"खुश रहो !" मैंने ऐसे कहा जैसे कुछ और सोच रहा था ।

क्षण-भर भय हुआ कि कहीं मास्टर मुझे पहचान न ले । मैंने अध-मुंदी आंखों से राख कुरेदी, धूनी के लक्कड़ हिले ।

फिर मैंने अपनी चिलम में अंगारा रखा और जो दम लगाई तो झल्ल ऊपर तक उठ गई । मुझे नशा-सा चढ़ा और फिर मैंने चिलम ओंघा कर कहा, "चांदी हो गई !..."

परन्तु मास्टर बड़ी श्रद्धा से बैठा था । मैंने बच्चे की ओर देखा । और मैं हंसकर उससे अपने-आप बोला, "कुंवर सा'ब आप गढ़ देखो । चामड़ पर पुरानी मूरतें रखी हैं । इसी गांव की हैं । उन्हें देखो ।" फिर मैंने सिर हिलाया और कहा, "अलख निरंजन !..."

लड़का चला गया । उसके हटने पर मास्टर ने कहा, "बाबा !"

मैंने उसकी ओर देखा और कहा, "गोंजा नहीं है तेरे पास ?"

मास्टर सकपका गया। बोला, “तो लाऊं महाराज ?”

“जा ले आ।”

मास्टर अनमना-सा उठा।

मैंने पुकारा, “बच्चा ! इधर आ।”

लड़के ने मुड़कर देखा और कहा, “क्या है बाबा ?”

“यहां आ वेटा !”

वह मास्टर को देख उठा।

मैंने मास्टर से कहा, “तू जा मास्टर ! यह तो अनाथों के नाथ के द्वारा बचाया हुआ है। बघेर इसे सूँघकर चला गया।”

“बाबा !” उसके मुँह से निकला।

“पागल !” मैंने कहा, “डरता है ? कुछ नहीं बिगड़ेगा !

मास्टर जैसे थर्रा उठा।

मैंने बच्चे से कहा, “ले यह भभूत !”

बच्चे ने भभूत माथे से लगवा ली।

मैंने कहा, “तेरे मालिक ने दूसरी शादी की है मास्टर ?”

मास्टर के नेत्र, लगा, फट जाएंगे।

“इन्हींपर छाती दिए बैठे हैं।” उसने कहा।

मैंने कहा, “जा बच्चा, तू खेल। घरती का फूल आकाश पर चढ़ गया।” मैं बड़बड़ाया।

मास्टर की श्रद्धा टूटी पड़ रही थी।

मैंने मास्टर साहब की ओर देखा और पूछा, “एक मंजिल नहीं है। कितनी हैं। कहां जाने पर घरती और आकाश मिल जाते हैं, बता सकता है ? बता न, जल्दी बता। स्वर्ग-नरक दोनों के परे क्या है ? तू तो पढ़ाता है। तू बता। तू नहीं जानता ?”

मास्टर समझा नहीं। बोला, “महाराज ? मैं इतना क्या जानूं

महाराज । मैं ठहरा संसारी । गिरस्त । परकटा पंछी । साधना की बात मैं क्या समझूँ ! इतनी बुद्धि कहां से लाऊँ महाराज ।”

“तू यहाँ कैसे आया ?”

“मेरा यहाँ घर है ।”

“घर !” मैंने हंकर कहा, “दो ईंटें आड़ी घर लीं, दो तिरछी ! नाम घर दिया घर ! अरे मोटर में आया है ?”

मास्टर का बोल कुछ रुंध-सा गया ।

“हां महाराज !” उसने कहा । आप वह समझ नहीं पा रहा था कि किस त्रिकालज्ञ के सामने आ गया था । वह फिर चकित हुआ ।

मैंने कहा, “मास्टर ! जिन्दगी में तूने कितने भले काम किए हैं ?”

“एक भी नहीं महाराज ।”

“तो भगवान का ध्यान किया कर ।”

दुपहर हो चली थी । एक स्त्री मेरे पास रोटी लेकर आई । उसने मेरे आगे रख दी । मैंने कहा, “क्यों लाई है इन्हें । ले जा, ! ले जा....”

गाय-भैंसों को चरानेवाले ग्वारिए मेरा ऊंचा बोल सुनकर आ गए । स्त्री हाथ जोड़कर सामने बैठकर रोने लगी ।

एक लड़का बोला, “महाराज ! विचारी बड़ी दुखिया है !”

कंडे थापनेवालियों ने आश्चर्य से देखा ।

मैंने कहा, “धूनी से दूर हो जा तू !”

स्त्री हट गई । अब लड़के रह गए । बाकी सब चले गए । क्यों किसीने भी विरोध नहीं किया ?

मैंने सोचा और अनुभव किया कि जीवन के अनेक पहलू हैं । इतना अपमान सहकर भी वह स्त्री अपने मन में धन्य होती हुई चली गई है क्योंकि मैंने उसकी रोटी रख ली है । मैं उन्हें खा लूं । कोई कुछ करता है, कोई कुछ ! पर स्त्री चाहती है कि मैं उसके कुछ करनेवाले संसार

से दूर, ठलुआ बनकर बैठने पर भी, उसपर इतनी मेहरबानी कर दूँ कि कुछ खालूँ ? क्यों ? क्योंकि मैं मांगता नहीं ।

इन सबका तात्पर्य क्या है ? मेरी निरासक्ति से उसका यह उत्तर-दायित्व कैसे हो गया कि वह मुझे खिलाए ? पड़ोसी गिरस्त भूखा रहता है, तब उसे देने पर लोग अहसान करते हैं, नहीं भी देते । और मैं ले लूँ तो मेरा अहसान मानते हैं !

लेखक होना है तो साधू बनकर रहना थोड़े दिन भारत में आवश्यक है । जीवन के किसी भी स्तर में आप घुस सकते हैं, कोई बाधा बीच में नहीं आती ।

अचानक मुझे ध्यान आया । मास्टर बैठा है ।

मैंने उस ओर नहीं देखा, जैसे मैं अपने विचारों में मग्न था । यह भी कैसी विचित्र अवस्था है । यदि प्रोफेसर के रूप में मैं ऐसा करता तो मास्टर मुझे अशिष्ट समझकर चला जाता । अब यह अशिष्टता मेरी 'लौ' मानी जाती है ।

मेरा ध्यान टूटा । मैंने अनुभव किया कि अपने से ऊंची किसी सत्ता के पीछे रहना, जीवन की सार्थकता के अन्तर्गत माना जाता है ।

मास्टर अत्यंत श्रद्धा से बैठा था । क्यों बैठा था यह मेरे पास ! इसे किसकी आशा थी ! मेरे पास था क्या ? अलौकिक के बारे में मनुष्य को कितना कौतूहल है । सचमुच कितनी बड़ी सीमा है कि हमें असीम का आभास दे दिया गया है और साधन नहीं दिए गए ।

मैंने कहा, "मास्टर ! काल का चक्र घूम रहा है । परमात्मा ने जीव में जीवित रहने की इच्छा भर दी, इस माया के पीछे उसे पागल कर दिया । और छोड़ दिया कि तू अपना दाना इकट्ठा कर । दाना इकट्ठा करने में वह उस परमात्मा को भूल जाता है । तू तो उसे नहीं भूलता मास्टर ! संसार में जन्म-मरण की एक अखंड क्रीड़ा चल रही है ।"

उस क्षण स्वयं मैंने ही देखा कि एक विराट चक्र घूम रहा था। उसमें सब जल रहे थे, बुझ रहे थे। और ऐसा पड़ा था यह वैर। उसका प्रतीक थीं ये मूर्तियां। मुझे ध्यान आया। वे मूर्तियां जो देखने में दसवीं सदी की लगती हैं, इन्हें किसने बनाया था।

कौन-सी सम्यता दबी पड़ी थी इस ग्राम में। ये चौड़ी-चौड़ी ईंटें। सारा गांव एक ढूह के ऊपर बसा था। टीले पड़े थे। विजन, नीरव। सम्यताएं नष्ट हो गई थीं, और उनकी याद रखनेवाला भी कोई नहीं रहा था। कितना विश्वास होगा उन लोगों को तब। वे भी चीजें सहेजकर रखते रहे होंगे। काल एक दिन हम सबको भी निगल जाएगा। तब जो हम इतने ध्यान से वस्तुओं को एकत्र कर रहे हैं, वे शेष रहेंगी? या जो हम वेकार समझते हैं, ऐसा ही कोई मिट्टी का टूटा-फूटा वर्तन हमारी सत्ता की घोषणा करेगा। यह ही है हमारी वास्तविकता? इतना ही है हमारा जीवन और उसका दर्शन।

मुझे एक एन० बी० पी.^१ मिला था। काला चमकता पात्र। उसे देखकर मुझे लगा था कि बौद्धकालीन कोई सुजाता मेरे सामने खड़ी थी, या मौर्यकालीन कोई सुंदरी। इसी वैर में। कहां गए वे ढाई हजार साल पहले के लोग। उनका निशान भी नहीं रहा। और लोग समझते हैं कि यह वस्ती अब केवल ढाई सौ साल पुरानी है।

उतार और चढ़ाव के ववंडर आते हैं; चले जाते हैं। कहां हैं वे कवि जो तब वसंत के आगमन के समय आरक्त प्रवालों की गंधों में झूमते

१. उत्तरी काला चमकदार पॉलिश किया हुआ पक्का मिट्टी का वर्तन (Northern Black Polished Ware)। यह पात्र बुद्ध से लेकर नौथे राजाओं तक के समय में बनाया जाता था, ऐसा पुरातत्त्ववेत्ताओं ने अपने अभी तक के अनुसंधानों का निष्कर्ष निकाला है। अर्थात् ईसा मे पांच सौ वर्ष पहले से ईसा के १०० या २०० वर्ष पहले तक ऐसे मिट्टी के वर्तन भारत में बनाए जाते थे।

कोकिल के स्वरों पर रीझ उठते थे। आज भी ऐसे कवि हैं। हम इसी विराट विस्मरण में रहते हैं, बनते हैं, बिगड़ते हैं, फिर बनाते हैं, फिर बिगाड़ दिए जाते हैं। यह कैसा निर्दय खेल है, हम लिखकर छोड़ जाते हैं, लेकिन आगेवाले हमारी लिखावट को नहीं पढ़ते।

और इस विराट भ्रमेले में कितना-सा था यह बाबू रामपरशद ! मास्टर जिसके गिर्द घूम रहा था। एक बच्चे को कहीं से कहीं उठाकर रख दिया गया था। लेकिन इस परिवर्तन का भी क्या महत्त्व था। शायद यही हमारे उस समर्पण का रहस्य है कि हमने गिनती रखी और रख नहीं सके। भारतीय संस्कृति आज ढाई हजार साल पहले के बुद्ध को बहुत प्राचीन मानती है। परन्तु बुद्ध के समय में वेदों को बहुत प्राचीन मानते थे। वे नहीं जानते थे कि वेद किसने बनाए थे। और भी पहले क्या यही विस्मय नहीं था जब वेद के ऋषि ने कहा है नारदीय सूक्त में कि कौन जानता है, यह सृष्टि कैसे हुई ! कब हुई ! उसके लिए भी यह सब इतना ही प्राचीन था जितना आज बुद्ध हमारे लिए है। ये सब दूरियां ही तो विस्मरणीय हैं !

उफ ! निरासक्ति में कितनी वेदना है कि आसक्तों को देख दिल रौने लगता है। हम जानते हैं कि इसमें कोई तथ्य नहीं है, फिर भी उसीको सत्य मानकर उसीमें खोए रहने की चेष्टा करते हैं। हम जानते हैं कि अधिकार, रूप और शक्ति तीनों ही मनुष्य की तीन मूर्खताएं हैं, परन्तु हम उन्हींके पीछे पड़े रहते हैं, हम जान-बूझकर भी मूर्ख बने रहते हैं।

स्त्रियां क्यों मेरा इतना सम्मान करती थीं। ब्रह्मचर्य के प्रति उन्हें इतनी श्रद्धा क्यों होती है, जबकि इसमें उन्हींको माया का रूप कहकर छोड़ दिया गया है ? यही मानव जीवन का एक मूल रहस्य है। किसीको हेय समझना शुरू कर दो तो वह अपने को क्यों हीन मानने लगता है ?

किस प्रकार समाज में ये दर्जे पड़ गए हैं कि हम धन से भी परे, जन्म के आधार पर भेदभाव करते हैं।

मैं सोचता रहा और बिना किसी गिले के, बिना ऊत्रे, बिना किसी अपमान की अनुभूति के सामने मास्टर चुप बैठा रहा।

“तेरा यह कुंवर केवल मटियावुर्ज है या कुछ तू पढ़ा रहा है ?”
मैंने एकदम पूछा।

“ऐं महाराज ?”

“इसको तू लाड़ में बिगाड़ रहा है कि आगे चलकर भगवान की जिम्मेदारी ले सके ऐसा बना रहा है ?”

मास्टर चौंका।

“पढ़ाता हूं महाराज !”

“संस्कृत पढ़ाता है ?”

“नहीं, महाराज ! मैं नहीं जानता !”

मैं जानता था कि यदि कुछ देश की बात कह गया तो मास्टर चौंका हो जाएगा, क्योंकि बाबा ज्यादा से ज्यादा धर्म की बात कर सकता है, राजनीति की करेगा तो पुलिस उसे पकड़ लेगी। मुझे इस अवस्था में अपने ऊपर तनिक भी शक करवाना मंजूर नहीं था।

अतः कहा, “गुरुकुल में पढ़ता है ?”

“घर पढ़ता है।”

“घर में कौन पढ़ता है ? घर पढ़ते तो ऋषियों ने गुरुकुल क्यों बनाए थे। बता मूर्ख ! तू घरम की जड़ काटता है !”

“मालिक, आंखों से ओझल नहीं होने देते।”

“क्यों ?”

“इकलौता है न ?”

“छाती से लगाकर ले जाएगा वह पागल इसे ! बच्चा आदमी में से

होकर आता है, पर अपना भाग्य लेकर। उफ !” मैंने कहा, “कृष्ण ! तू क्या सोचता था और हुआ क्या ! तूने सोचा था कि तू धर्म की स्थापना करेगा। पर हुआ क्या ? कलियुग आया और चातुर्वर्ण्य ने ही मनुष्य को बांध दिया ! तुझे क्या यह ज्ञात था ?”

“कौन कृष्ण महाराज ?”

“मूर्ख ! वही जिसे तू भगवान कहता है।”

मास्टर का मुंह खुल गया।

जैसे मैंने अपने-आपसे कहा, “हां ! वह घटना मेरे सामने की है।”

मास्टर के मुंह से निकला, “महाराज तब भी थे !”

“बुप रह मूर्ख !” मैंने कहा, “हम अजन्मा हैं।”

फिर जैसे मैं सोचता हुआ उठ खड़ा हुआ। मास्टर भी उठ खड़ा हुआ। मेरे पांव उसने पकड़ लिए।

“क्या है ?”

“आप अश्वत्थामा तो नहीं ?”

“गोविंद ! तूने आर्यभूमि को कैसा कर दिया ?” मैंने कहा, जैसे उसकी बात को सुनी-अनसुनी कर दिया, “सब चला गया। पर लौटेगा। वह नष्ट नहीं होगा।”

मैं क्या कहना चाहता था, पर मेरे मुंह से क्या निकल गया। पुलिस का डर न होता तो मैं इस साधू के चोले में से नई-नई बातों का उपदेश देने लगता।

मास्टर ने कहा, “महाराज ! इस देश में अब आर्य कहाँ हैं ?”

पर मुझे और तो चिंता लग रही थी। मास्टर जब गांव में कहेगा कि मैं अश्वत्थामा हूं, तब सबका कौतूहल जागेगा और भीड़ें बढ़ेंगी। पुलिस का भी दौर-दौरा बढ़ेगा। बहुत संभव है महाराजा के कानों तक भी बात पहुंच जाए। इसलिए मास्टर की बात को सुनकर भी जैसे मैंने नहीं

सुना और कहा, “सब कुछ चला जा रहा है।”

“कहां महाराज ?”

“अलखनिरंजन वन में !” मैंने ऊपर देखते हुए कहा । बात सध गई थी । अब वह जो मोड़ आ गया था, उसे मैंने पार कर लिया था और धार, जो मेरी होनी चाहिए थी, उसीमें लौटा लाया था ।

“महात्मा !” मास्टर ने कहा, “मुझपर दया करें !...”

मैंने बात अधूरी छोड़कर कहा, “जब शिव नाचते हैं तब वे रुद्र हो जाते हैं । तब संहार होता है । सुन रहा है तू !”

“क्या महाराज ?”

“तू नहीं सुनता मूर्ख ! देख ! देख ! ध्यान लगाकर सुन ! कैसी ध्वनि आ रही है और आकाश में फैल रही है—‘अइउए ऋलृक्’... डमरू की गूंज नहीं सुन पड़ती तुझे ! जाने कितने ही लोक इतनी देर में तो भस्म भी हो चुके, सर्वात्म में परमशिव है । वही परमविष्णु वनकर पालन करता है, वही परमब्रह्म वनकर सबका सृजन करता है—‘हयवर्द लण् वम्ङ्गण नम’...सुन-सुन...कैसा अनहद नाद हो रहा है...कितनी प्रजाएं हाहाकार करती हुई अंधेरे में नष्ट होती चली जा रही हैं...कितने सूर्य बुझ-बुझकर खो गए हैं...जभञ् भव गडदश...हाहाकार...समाधि पुरुष...तुम्हारी जय...तुम्हारे परमानंद की जय...मुझे उसीमें समेट लो अलखनिरंजन !...”

मैं चल पड़ा ।

मुझे अब वहां रहने में भय लग रहा था । इतनी महत्ता और पांडित्य प्रकट कर देने के बाद वहां रहने में काफी खतरा था ।

मास्टर पीछे चला ।

.१: शिव के डमरू से निकलनेवाले शब्द यही मन्त्रे जाते हैं ।

मैंने कहा, “कहां चलता है संसारी !”

“महाराज...”

“जहां है, वहीं ठहर जा !”

मास्टर वहीं रह गया ।

पीछे से उसने पुकारा, “महाराज...मुझे चरमधूलि तो ले लेने दो क्या मैं पापी...”

मैंने मुड़कर भी नहीं देखा ।

पीछे रह गया बैर । कढ़ीवाले की बगीची पहुंचकर मैंने मुड़कर देखा । इसके बाद अनंत वृक्षों की कतारें । गत वर्ष की बनी पक्की सड़क । न जाने कब से यह कच्ची पड़ी थी । पहले इसपर बैलगाडियां चलती थीं । फिर गति के सबसे तेज वाहन आए इसके, फिर तांगे और फिर कच्चे में ही लारियां चलने लगीं । अब धीरे-धीरे इस सड़क का रूप बदला । पहले भी लोग इस पथ पर चलते थे और अब भी चलते हैं । इसी जगह कौन जाने पहले खेत थे या जंगल । और तब मेरे सामने दूसरे ही चित्र आए । कौन जाने इस मार्ग से कितने बंजारे न निकल गए होंगे ? और जाने कब से मनुष्य का आवागमन हुआ होगा यहां । यह मैं हूं बीसवीं सदी में । गुप्तकाल में लोग यहां चलते थे । चलते थे उससे आठ-नौ सौ साल पहले बुद्ध के युग में । शायद हरप्पा की संस्कृति जब वहां फल-फूल रही थी, तब भी यह एक रास्ता था । मैं न जाने क्या-क्या सोचता चला जा रहा था । मुझे उन लोगों पर हंसी आ गई जो कहा करते थे कि गांव में मन कैसे लग सकता है ? अरे, मन कहां नहीं लगता ?

वही भूमि है पर नई लग रही है । वही आकाश है पर वह भी नया-सा लग रहा है । ऐसा क्यों होता है ? इस पुराने संसार में सब कुछ बहुत समय से रहता आया है, परंतु नया क्यों लगता है ?

आकाश में पक्षी उड़ने लगे थे। अनंत उड़ान। हवा पर जीवन की जीत, किंतु धरती के आकर्षण के सामने सब कुछ पराजित।

मैं सोचने लगा। अब कहां जाऊं? क्यों न इन दिनों ऐतिहासिक स्थानों को देख डालूं? मेरे भीतर यह विचार जाग उठा। ऐसा अवकाश फिर कब मिल सकेगा।

मैं वयाने के पहाड़ पर अकेला चढ़ने की इच्छा से बड़ रहा था। सन्नाटा-सा था। अचानक ध्यान आया, 'शर्मा! अगर तुझे यहां कोई जानवर मिल गया तो क्या करेगा?' तब मैंने एक आवश्यकता अनुभव की। मुझे एक त्रिशूल रखना चाहिए। मौके-वेमौके वह रक्षा करेगा।

सिकंदरे की ओर देखा। नीरव गांव—वयाने के पहाड़ के नीचे। किसी समय यहां भी शायद रौनक रही होगी। अब तो एक उजाड़ था। लोग कहते थे कि यहां यदि कोई घर बनाने को नीबें खोदता था, तो उसे प्रायः ही पुराने जमाने के सिक्के मिल जाते थे। उदय और अस्त के बीच पहाड़ के ऊपर किले की दीवार दीख रही थी।

घने पेड़ थे। मैं उनके बीच में छिप-सा गया, सिवाय साधू के उनके बीच जाने का और किसका साहस हो सकता था! पहाड़ यहां से कितना अधिक ऊंचा दिखाई दे रहा था!

मुझे देखकर एक व्यक्ति ने पेड़ की आड़ से निकलकर धीरे से कहा "बाबा, धीरे-धीरे चलो।"

"कौन है तू।" मैंने पूछा।

"महाराज! आगे खतरा है।"

मैंने डंडा उठा लिया। एक पेड़ की डाल पड़ी थी। इस समय वही मेरे जीवन की रक्षा का साधन था।

व्यक्ति मेरे सामने आ गया। इसे मैंने कहां देखा था!! यह तो मुझे एक जाना-पहचाना-सा व्यक्ति दीख रहा था! कहां मिला था यह मुझे!

पर वह आदमी मुझे नहीं पहचान सका ।

मैंने देखा । याद का पंछी धीरे से घोंसले से निकला, पीछे उड़ने लगा । वह भटक गया । कई जगह इच्छा हुई उसकी कि लौट जाए । फिर एक गोता लगाकर उठा तो पुकार उठा, 'वही है, लोहपीटा मोती ।'

मोती ! वही ! जिसका बच्चा खोया है । वही जिसका बच्चा मैंने बैर में खेलते देखा है । इसे क्या पता कि इसी संसार में क्या-क्या हो रहा है ।

मोती मेरे निकट आ गया और बोला, "होशियार महाराज !"

एक हुंकार सुनाई दी । भयानक था वह स्वर । उस निर्जन में गूंज उठा । खुले हाथ, खुले पांव और उनमें लम्बे नख । विकराल दाढ़ें । ऐसा एक जंतु था वह, जिसकी आवाज सुनाई दी थी । 'चीं-चीं-चीं' करता चिड़ियों का झुण्ड हमारे सिर पर से उड़ गया ।

"वघेर है वघेर !" मोती ने कहा, "पेड़ पै चढ़ जाओ महाराज !..."

मैंने कहा, "बच्चा ! जिनावर है । चला जाएगा ।"

"मैं इसको मारूंगा वावा !" उसने दांत भींचकर कहा, उसका क्रोध हुमक रहा था । और मैंने देखा उसमें एक पागल प्रतिहिंसा थी । बोला, "महाराज । हर साल एक वघेर मारता हूं । अकेला । मैं इनका बंशनास कर दूंगा ! इनका सत्यानास कर दूंगा ! आप बच के खड़े हो जाओ !"

मैंने कहा, "पागल ! वह जानवर जो तेरे बच्चे को उठा ले गया था दूसरा था । किसीका बदला, किसी और से नहीं लिया जाता । जानता है । अपने गुस्से को छोड़ दे । तू आदमी है । वह जानवर है ।"

मैंने मुड़कर उसकी ओर देखा । उसपर जैसे जादू हो गया था । ऐसे शब्दों में सारे अतीत को सुनकर मोती मेरे पांवों पर गिर पड़ा ।

"महाराज....."

मैंने कहा, “उठ मोती उठ !”

“महाराज.....” वह भयार्त-सा चिल्लाया ।

त्रिकाल-दर्शन का यह आडम्बर जैसे उसे ऐसा परास्त कर गया था कि उसमें मेरी ओर देखने का भी साहस नहीं हो रहा था ।

मैं उसे आवेश में देखकर पीछे हट गया । और पुरानी परम्परा में यही कहा जाता है कि असली साधू तुरंत चला जाता है । मैं भी भाड़ियों में घुस चला ।

मोती क्षण-भर किर्कतव्यविमूढ़-सा रहा, फिर मेरी ओर भागा । उसने फिर मेरे पांव पकड़ लिए । मैंने उसे देखा और देखा ऊपर ।

मैंने देखी भीम लाट । एक भीम चट्टान पर खड़ी थी वह । कितनी बड़ी होगी वह ऊपर, जब यहां से ऐसी छोटी-सी लग रही थी । मुझे इसका अनुभव था । मैंने देखा था कि धी के पेड़ों के बीच चरती गायें पहाड़ों पर, नीचे से देखने पर ऐसी लगती थीं, जैसे छोटे-छोटे भाड़ों के बीच बकरियों से भी छोटे जानवर हों । उस समय भी मुझे ध्यान आया, वे कौन थे जो इस लाट को बना गए थे । कौन थे जिन्होंने इसके पास का वह मुंडारा बनाया था । आज इस किले में दिन में बघेर डोलते हैं । ऐसा उजाड़ है यहां । एक भी मनुष्य नहीं दीखता । और एक दिन जो वैभव से यहां रहते थे, वे क्या जानते थे कि यहां ऐसा विनाश छा जाएगा । आज से हजार बरस हुए, तब तो यह जगह अपना वैभव खो चुकी थी ! कब बनी होगी, पहाड़ पर उसकी लम्बी दीवार विशाल अजगर-सी पड़ी थी ।

सारा प्रांतर प्रतिध्वनित होने लगा । बघेर की हुंकार यद्यपि दूर हो गई थी, फिर भी नाद तो व्याप्त होता जा रहा था ।

“मोती !” मैंने कहा, “क्या चाहता है ?”

“महाराज ! परमात्मा ! दरसन दिए प्रभू ! अब मुझे और क्या

चाहिए। कुछ नहीं। नैन तिरपत कर लूं महाराज !”

मैंने कहा, “छोड़ दे। मुझे जाने दे।”

मोती ने फिर भी नहीं छोड़ा।

“तो फिर धूनी लगा दे।”

उस क्षण मुझे लगा कि यह एक गलती हो गई। पर वह प्रसन्नता से उठा और उसने एक हेला दिया। आवाज़ लहरा उठी। मेरे देखते-देखते पन्द्रह-बीस जवान लोहपीटे आ गए। मोती ने कहा, “धूनी लगा दो महाराज को ! भगवान शंकर के औतार हैं !”

उसकी श्रद्धा देखकर जवान फौरन काम में जुट गए। तब मुझे पता चला कि उनकी गाड़ियां पेड़ों के पीछे ही खड़ी थीं।

“उठ।” मैंने कहा।

मोती ने सिर उठाया।

“महाराज.....”

“नहीं।” मैंने कहा, “तेरा बेटा मरा नहीं है। अब और कुछ न पूछ।”

“नहीं पूछूंगा महाराज ! पर वह सुखी तो है।”

“मत पूछ।” मैंने कहा, “जा एक त्रिशूल बनाकर ला हमारे लिए। अब हम ध्यान में लगेंगे।”

“महाराज !” उसने गद्गद होकर कहा जैसे त्रिशूल मांगकर मैंने उस-पर एक भारी अहसान कर दिया था।

लाली आ गई, उसके साथ पांच-छः साल की एक लड़की थी।

मैंने हाथ से इशारा किया। मोती समझ गया। पुकारकर कहा, “महाराज का हुक्म है, वैयारबानी और बच्चे इधर न आए।”

स्त्रियां और भी अधिक श्रद्धा से पीछे हट गईं।

मैं ध्यानस्थ-सा बैठ गया।

हठात् मुझे अपनी भूल महसूस हुई। अब कहीं मुझसे यह पूछ न बैठे कि बच्चा कहाँ है। अतः मैंने निर्णय कर लिया कि जब वह त्रिशूल दे देगा तब मैं चुपचाप चला जाऊँगा। तब तक मैंने ध्यान में डूबे रहने का इरादा कर लिया।

कुछ युवक चले गए। थोड़ी ही देर में वहाँ गांजा-तमाकू, चिलम इत्यादि सब कुछ आ जुटा। मैं सोचने लगा। यह लोग आधुनिकता, स्वतन्त्रता, और इसी प्रकार की एक भी बात नहीं समझते। लेकिन अपने मध्यकालीन वातावरण में भी यह समझते हैं कि योगी कौन होता है, साधू कौन होता है।

मैं चल पड़ा दूसरे दिन हाथ में त्रिशूल लिए।

“साक्षात् महादेवजी हैं !” किसीने कहा।

स्त्रियों ने मेरी ओर अपने बच्चे आगे कर दिए। मैं देखता-अनदेखता-सा आगे चलता रहा।

पता नहीं कितनी दूर चल आया मैं। एक जगह पथर पर बैठा और फिर लेट गया। मेरी आंख लग-सी गई।

जब मैं उठकर चला, तब एक पगचाप-सी सुनाई दी। मैंने मुड़कर देखा। मोती मेरे पीछे था।

“तू कब आया ?”

“जब महाराज सोते थे तब से देखता हूँ। बघेर निकला इधर से लेकिन बोला नहीं। चुपचाप चला गया।”

“लौट जा बावरे !” मैंने हंसकर कहा, “वह हमसे क्या कहेगा ?”

“महाराज !” वह ग्लपयित कंठ से बोला।

“तू माया में फंसा है।”

“महाराज का बासा कहां होगा अब ?”

“खुली छत के नीचे सारी धरती मेरा घर है। सारी दुनिया के लोग मेरे घर के हैं।”

मोती ने अवाक् होकर देखा।

मैंने कहा, “मोती ! तुम भी घूमनेवाले हो ?”

“हां महाराज।”

“पर मानुस का बंधन धरती नहीं है, जिसे तुम छोड़ बैठे हो, वह तो उसका मन है। तुम अपने मन को जीतो।”

“महाराज !” मोती ने दण्डवत् प्रणाम किया। मैं बढ़ आया। मोती वहीं रह गया।

छूट गया वह। और मैं सोचने लगा। कहीं पीछे न आता हो वह। परन्तु शायद उसके भीतर इतना साहस ही नहीं था, कि वह और मेरे पीछे चलता। कहते भी हैं कि प्रखर तेज को सहने के लिए आंखें भी चाहिए। मोती के पास कहां थीं वे आंखें जो वह मेरे छद्म को भेज लेता। और तब मैं साधू रूप में काफी घूमा।

कई महीने बीत गए।

पर सदा कोई बात बनी नहीं रहती।

मैं फिर आगरा आकर क्रांतिकारियों में मिल गया। एक दिन एक पुराना राजनीतिक मित्र मिला। मैंने अपने को उसपर प्रकट कर दिया। उसने मुझे उस रूप में देखा तो बोला, “कमाल है यार ! मैं तो पहचान भी नहीं पाया। क्या मेक-अप^१ किया है ! वाह ! मास्टरपीस !^२ चलो

१. बनावट, रंग-रोगन लगाकर सजाना

२. बहुत ही श्रेष्ठ

उतारो अपना चोला । यह तो एक प्रीहिस्टोरिक ड्रैस^१ है ।

इस प्रकार उस दिव्य मूर्ति का अंत हुआ । और इतने मजाकिया तरीके से । लेकिन मैं तो सोचता हूँ कि मनुष्य वास्तव में कितना विचित्र है । वह आस्था के प्रति सबसे अधिक अस्थिर होता है ।

सब कुछ भूल गया मेरा मन । यह क्या किसीकी याद को लाश बनाकर ढोता है ?

१. प्रागैतिहासिक पाशाक

सन् १९५२ ई० ।

जब मैं बयाना स्टेशन पर पहुंचा तो न जाने कितनी-कितनी यादें फिर न आ गईं । वही लाल छोटी-सी इमारत । वही बिना पुल^१ के नीरव प्लेटफार्म । वही दो-एक नीली पोशाकवाले कुली । उस दृश्य में कोई खास बात नहीं, फिर भी मुझे एक परिचय-सा लगा, हालांकि आदमी कोई न था मुझे पहचाननेवाला ।

स्टेशन के बाहर आने पर कुली से कहा, “बैर को तांगा मिल जाएगा ।”

“मोटर में जाइए बाबू सा’ब ! जल्दी पहुंचेंगे ।”

“कहां है मोटर ?”

“अड्डे पर चलना होगा ।”

“बक्स-बिस्तर कौन पहुंचाएगा वहां ?”

“मैं चलूंगा सरकार !”

चौराहे पर पहुंचकर देखा वही ऊंचा जैन मंदिर था । उसके बगल में ही अड्डा था । वही कोलाहलहीनता । वही रफ्तार खोई-सी जिंदगी । और वह भी दिल्ली से सौ सवा सौ मील, आगरा से सिर्फ पचास-साठ मील की दूरी । जिंदगी अपने पहलू कैसे समेटती है, कैसे फैलाती है ।

१. पुल १९५६ में बना

कुली आगे बढ़ा। मैंने देखा कि मोटर भरी-सी थी। और कुछ लोग सामान चढ़ाने में लगे थे। मैं बस की तरफ बढ़ा कि पीछे एक मोटर रुकी।

मैं चौंक गया। किनारे हो गया। लेकिन मोटर मेरी ओर ही बढ़ती आ रही थी। मैं समझा आज एक्सिडेंट होगा। और भी किनारे हो गया। धूल के कारण मेरी नाक भर गई।

“अरे रोंक-रोंक !” किसीका स्वर सुन पड़ा। गाड़ी रुकी।

“प्रोफेसर साहब !” आवाज आई।

मैं तब तक भी अपने को सहेज नहीं सका था, उस आक्रमण से। मोटरवालों के प्रति उस समय मुझे घोर विक्षोभ था।

मैंने मुड़कर देखा।

“अरे !” मेरे मुख से निकला, “आप !”

मास्टर साहब थे। और बिजली की तरह मेरे भीतर यह बात काँध गई कि उस दिन भी मोटर थी, पर यह मेरे चरणों पर बैठा था, और आज इसकी मोटर मुझपर अपनी धूल उड़ा रही है !

मोटर का दरवाजा खुला। मैंने अपने कपड़ों की धूल झाड़ी। और आगे बढ़कर कहा, “आप कब आए !”

मास्टर साहब उतरे। ऊनी पतलून। बन्द गले का जोधपुरी ऊनी कोट। सारे हुलिया पर आराम से रहने का मुलम्मा।

मास्टर ने मुझसे हाथ मिलाया और कहा, “आपके मित्राज प्रोफेसर साहब !”

इन नौ वर्षों में मास्टर की कनपटियों के पास वाल सफेद हो गए थे। वह मुझे अब काफी तन्दुरुस्त-ना लगता था।

मैंने कहा, “आपकी मेहरबानी है। आप तो....”

“भगवान का साया है। आपको यहां देखा तो ताज्जुब हुआ।

शायद अठारह बरस पहले की बात है। तब से अब तक ! ओपफोह ! कितना ज़माना बीत गया। वक्त तो ऐसे निकल जाता है कि पता भी नहीं चलता। और वैसे एक-एक पल पत्थर लगता है। आप यहां आए और मैं भी आया। इसे किस्मत न कहिएगा तो और किस नाम से पुकारिएगा ? मैं तो समझता हूं कि भाग्य ही हम सबको चलाता है।” फिर मास्टर ने स्वर बदला, “वैर चल रहे हैं ?”

“हां। मैं उधर ही जा रहा हूं।”

‘आपका सामान कहां है ?’

“वह कुली ले गया है।”

“बस में ?”

“हां।”

मास्टर साहब ने क्षण-भर सोचा और कहा, “आप हमारे साथ ही चलिए न ? एक जगह जाना है तो आइए मोटर में।”

यह कह उसने मोटर में देखा। भीतर एक सत्रह-अठारह साल का लड़का था। वह एक पतलून पहने था और ऊपर एक जर्किन। उसके ऊपर कड़े हुए बाल बड़े रेशमी थे। चेहरे पर एक पवित्रता थी, आंखें ऐसी थीं, जैसे वह किसी स्वप्नलोक में विचरण कर रहा था। वह मुझे एकटक देख रहा था। उसके होंठों पर एक मंद-सी मुस्कान दिखाई दे रही थी।

“मैं बस में चला चलता हूं।” मैंने कहा।

“इसमें क्या तुक है साहब ?” मास्टर ने कहा, “आप बड़े आदमी हैं। मैं एक अदना मास्टर हूं, लेकिन मेरी-आपकी जान-पहचान कितनी पुरानी है ! उसके नाते मेरा भी क्या कुछ हक नहीं हो जाता। ‘मैं बस में चला चलता हूं।’ इसके क्या माने होते हैं ! अजी प्रोफेसर साहब, कौसी बातें करते हैं आप ! आइए भी। जिनसे आप इतना हिचक रहे हैं, उनसे

आपकी बातचीत कराऊं।”

लड़का मोटर से उतर आया। मुझे हाथ जोड़ा, मास्टर ने गर्व से देखा मेरी ओर। मैं भी उस लड़के को देखकर प्रसन्न हो गया। कितनी भावमय थी उसकी मुखाकृति।

मास्टर ने मेरी ओर देखा और कहा, “आपसे जिनके बारे में मैंने अक्सर कहा है, यही हैं, कुंवर साहब ! ये हमारे प्रोफेसर साहब ! ऐसा सज्जन और ऐसा विद्वान मिलना भी भाग्य की बात होती है।”

कुंवर साहब ने मुझे आश्चर्य से देखा। उस दृष्टि में आदर था।

“प्रोफेसर नहीं,” मैंने कहा, “अब तो मैं ब्रुक-ब्राण्ड कंपनी का इंस्पेक्टर हूँ।”

मेरी बात से कुंवर तो नहीं चौंका, किन्तु मास्टर पर जैसे एक चोट हो गई। बोला, “ब्रुक-ब्राण्ड के ?”

“हां, भाई।” मैंने कहा, “ऐसे ही चलता है सब।”

मास्टर के नेत्रों में जिज्ञासा भी थी, निराशा भी।

कुंवरसाहब ने दरवाजा खोला और कहा, “बैठिए इंस्पेक्टर साहब।”

उसके लिए मेरे पद के प्रति कोई आकर्षण नहीं था। जिस मुद्रा से उसने प्रोफेसर का स्वागत किया था, उसी मुद्रा से उसने अब की बार इंस्पेक्टर का स्वागत कर दिया। शायद वह अभी भेद नहीं जानता था।

मैंने देखा। लड़का अब जवानी की दहलीज पर खड़ा था। कुछ प्रकाश भीतर जा रहा था, कुछ बाहर आ रहा था।

मैं गाड़ी में बैठ गया। कुली ने सामान पीछे रखा। ड्राइवर ने गाड़ी आगे की। मैंने कुली को पैसे चुकाए।

कार चल पड़ी, पीछे धूल उड़ती। हवा सामने से मुंह पर टकराने लगी। मुझे बहुत दिन बाद आज कार की सवारी मिली थी।

मास्टर अभी तक बेचैन था।

“तो प्रोफेसर साहब ?” मास्टर ने कहा, “यह कैसे हुआ ? आप तो पहले प्रोफेसर थे न ?”

“आ तो !”

“तो फिर आपने छोड़ क्यों दिया पढ़ाना ?”

मैंने देखा । कुंवर भी अब मेरी ओर कौतूहल से देख रहा था ।

“हां भाई !” मैंने कहा, “जीवन में क्या नहीं होता ! मैंने सन् ४२ के आंदोलन में भाग लिया । कालेज छूट गया । जब आंदोलन खतम हुआ तब अपने लिए जगह नहीं रही और आखिर कुछ तो करना ही था । यह इन्स्पेक्टर का काम मिल गया । मैंने यह ही अपना लिया ।”

कुंवर साहब को दिलचस्पी हुई ।

बोले, “तो आपने कालेज छोड़ दिया ?”

“अपने-आप छोड़ देना पड़ा । आप तो जानते ही हैं कि बगावत अपना असर लाती है । लेकिन यह नौकरी उससे अच्छी है । लैक्चरारों को ढाई सौ मिलते हैं । कालेज तो आप जानते हैं नाम के हैं । पुराने जैसे ठाठ अब कहां रहे ? न वह इज्जत ही रही है । इस नौकरी में मुझे काफी पड़ जाता है । अकेला आदमी हूं । दिमाग ज्यादा सर्फ नहीं करना पड़ता ।” फिर बात बदलकर मैंने कुंवर से कहा, “आप पढ़ते हैं ?”

मास्टर साहब ने कहा, “इस साल इनका योही निकल गया । इण्टर किया था पार साल । प्राइवेट । इस साल टाइम निकल गया ।”

“क्यों ?” मैंने कहा ।

“पिताजी नहीं चाहते थे कि मैं होस्टल में जाकर रहूं ।” लड़के ने कहा, “पुराने खयालात के ठहरे ! आप तो जानते हैं फतहपुर-सीकरी तां अंगरेजी में था । जमींदारियां गईं । अब तो हमें बदल जाना चाहिए ।”

मास्टर साहब ने कहा, “नहीं ! बाबू साहब का कहना कुछ और है और कुछ हद तक वह भी ठीक ही है ।”

स्पष्ट ही क्या कहना है, और क्या ठीक है, यह रहस्य ही बने रहे ।
लड़के ने कहा, “तो अच्छा हुआ मास्टर साहब ! अब जब समय बदल रहा है तो क्या उसके अनुसार बदल नहीं जाना चाहिए ?”

“क्यों नहीं ?”

“लेकिन सिद्धान्त और व्यवहार में भेद होता है । यही हमारे जीवन का सबसे बड़ा सत्य है, जिसे हम स्वीकार नहीं करना चाहते ।”

मुझे आश्चर्य हुआ ।

लड़के ने फिर कहा, “हमारी सारी मर्यादाएं हमारी परम्पराओं ने बनाई हैं । हमारी परम्पराओं का जन्म हमारे पूर्वजों के दैनिक जीवन की समस्याओं से हुआ है । और हम अपनी समस्याएं बदल जाने पर भी उन्हींमें अटके हुए हैं ।”

मैंने कहा, “मास्टर साहब ! कुंवर साहब ने बात पते की कही ।”

लड़के ने फिर कहा, “सारा प्रश्न इस बात का है कि वस्तुस्थिति के प्रति हमारा मूल दृष्टिकोण क्या है ? लोकसुख या वर्गसुख ?”

मास्टर ने गर्व से मुर्झ देखा ।

सरसों के खेत लहलहा रहे थे । नीली पहाड़ियों पर धूप पड़ती थी तो तरह-तरह की छायाएं दीखती थीं । बहुत ही मनोरम दृश्य था । दूर-दूर तक पीली सरसों नीचे लहलहा रही थी । बहुत दिनों बाद ऐसा दृश्य देखा तो मुझे बहुत ही रोमाण्टिक-सा दिखाई दिया ।

गाड़ी चली जा रही थी । धूल के गुब्बार पीछे छूटते चले जाते थे । जिन्हें गवारिए इधर-उधर से देखते थे । पेड़ों की छाया में बच्चे धूल में लोटते थे । उनके बड़े-बड़े पेट थे और हाथ में बाजरे की मोटी रोटियां थीं । इसी धूल में उगते हैं, इसी में खो जाते हैं । इसी धूल में ये गांववाले गाते हैं, बजाते हैं, और फिर इसीमें सबका अंत हो जाता है, जैसे गेहूं का दाना गिरकर अपनी ही अगली फसल के लिए खाद बन जाता है ।

मैं बाहर देखने लगा तो कुंवर भी देखने लगा और उसने धीरे से कहा, “कितना खुला आकाश है ! कहीं-कहीं ये चांदी के बादल । फिर उड़ती काली चीलें जो वायु में टंगी-सी लगती हैं ।”

वह जैसे बात करते-करते भूल गया । मैंने मास्टर की ओर कनखियां से देखा ।

लड़के ने कहा, “वह कैसी छतरी है मास्साब !”

“वह ! वह तो पता नहीं ।”

“कैसी सीधी पहाड़ी है ! वह सफेद छोटी-सी छतरी । किसने बनाई होगी ? ऊपर । नीचे से पानी ले गया होगा ।”

“यहां से ही रामन देवता के स्थान को जाते हैं ।” मास्टर ने कहा । फिर हम चुप रहे ।

मैंने कहा, “आपका शुभ नाम ?”

“कृष्णप्रसाद ।” लड़के ने कहा ।

लड़के का उच्चारण शुद्ध था । अवश्य ही वह संस्कृत भी पढ़ा होगा । क्योंकि उसने स्पष्ट कहा । इसका बाप परशानंद ही रहा, बेटा प्रसाद हो गया । वाह ! और फिर मेरे भीतर से किसीने कहा, ‘शर्मा ! यह वही लड़का है ।’

मास्टर साहब ने हंसकर कहा, “बाबू साहब बड़े हंसते हैं सुनकर । कहते हैं हमारी तो परशानंद ही में गुजर गई मास्टर साहब ! अब लड़का प्रसाद हो गया ।” वह हंसा और बोला, “सच शर्मा साहब ! इस हिन्दी का भाग्य चेतगा यह कौन जानता था ! आप क्या समझते हैं कि यह अब सारे भारत की राष्ट्रभाषा होगी । राष्ट्रभाषा !” मास्टर ने व्यंग्य किया ।

मास्टर हंसा । मैं भी । लड़का भी मुस्करा दिया ।

मैंने कहा, “भाषाएं बनती हैं, बिगड़ती हैं । समय ही फैसला कर

सकता है। आज जो प्रचार हो रहा है, उसपर मैं विश्वास नहीं करता। इसे राष्ट्रभाषा बनाने की बात वे कहते हैं जो अंग्रेजी के प्रेमी हैं, इसे नहीं चाहते, पर वोट के लिए कहना पड़ता है। राष्ट्र और भाषा में भेद है। राष्ट्र एक राजनीतिक इकाई है, भाषा सांस्कृतिक।”

फिर हम लोग चुप हो गए। गाड़ी बड़ी देर तक चलती रही। कभी-कभी बात कर लेते, फिर चुप हो जाते। गांव के बाहर की बगीचियां पार हो गईं। कार ने बयाना दरवाजा पार कर लिया और बतखोंवाले तालाब के पास मोड़ लिया। वहां के विशाल वृक्षों की हरी छाया पानी में उतर रही थी। नीरव प्रशांत पड़ा था ताल। सामने गढ़ पर जहां ताल का टीला मिलता था, बहुत सुन्दर कुंज था। जहां दृष्टि जाती, तो बीच में एक छोटी-सी मध्यकालीन छतरी से टकराती। गाड़ी को धीमा होना पड़ा क्योंकि मोड़ पर एक टूटा-फूटा-सा मकान था। तभी मास्टर ने मेरी ओर रुख किया और कहा, “सुनिए, आप कहां ठहरेंगे प्रोफेसर साहब?”

“अब मैं प्रोफेसर नहीं हूँ?”

“हां साफ कीजिए इन्स्पेक्टर साहब!”

“आप कहां ठहरेंगे?”

“कुंवर साहब तो डाकबंगले में ठहरेंगे। मैं भी वहीं रहूंगा।”

“मैं अभी निश्चित नहीं कह सकता।”

“आप हमारे साथ ही रहिए।” कृष्ण ने कहा।

“आपको तकलीफ होगी।”

“फिर आपने वही बात की।” मास्टर ने कहा।

मुझे भला क्या एतराज हो सकता था? मैंने कहा, “फिर बाद में अगर मेरी वजह से तकलीफ होगी तो मैं छोड़कर न जाऊंगा।”

वे लोग हंस पड़े।

गाड़ी ने फुलवाड़ी के पीछे से मोड़ लिया और और हम थोड़ी देर

बाद ही नौलक़े में डाकबंगले के सामने जा पहुंचे ।

इतने वर्षों के बाद जब मैंने रेवत को देखा तो वह मुझे पहचान नहीं पाया । अब वह बूढ़ा-सा लगता था ।

“ओहो !” मैंने कहा, “वही रेवत !”

“मालिक !” रेवत ने अपनी स्मृति पर जोर देते हुए कहा, “आप !”

“क्यों ? पहचान नहीं पाए ?”

जब हम लोग भीतर फैल-बस गए और लगा कि हम आ पहुंचे हैं, तब रेवत बोला, “चाय लाऊं हुआर !”

“चाय !” मैंने कहा ।

मास्टर साहब ने कहा, “अब यह बैर वही बैर नहीं है, (प्रोफेसर साहब ।” वह हंसा और कहा, “चाहे जितनी चाय लीजिए । अब तो देहात के लोग भी चाय पीते हैं ।”

“अच्छा !” मैंने कहा, “मैं यहां एजेन्सी की खातिर आया था, तब तो आजमाया मामला है ।”

मेरी बात सुनकर मास्टर हंसा ।

रेवत की आंखों में अपरिचय भलका ।

मैंने कहा, “रेवत ! तूने पहचाना नहीं ।”

“बाबूजी तो कुछ और कह रहे हैं ।”

“क्यों ?”

“अरे हुआर !” वह बोला, “नाज़िम साहब के दोस्त आप...”

“वही हूं ।”

“पहले आए थे, पोथियां ढूढ़ी थीं...”

“हां, हां ।”

“सत्तरह साल पहले आप तब ही तो ठहरे थे जब वधेर एक लोहपीटे के बच्चे को उठा ले गया था...”

लड़के ने कौतूहल से देखा और पूछा, “कहां ? यहीं ?”

मैंने सिर हिलाया, जैसे बात टालना चाहता था ।

मेरी और मास्टर की आंखें मिल गई ।

दो आंखें इधर, दो उधर ।

पर उनमें अथाह सागर, भावों का, रहस्यों का ।

रेवत चला गया ।

मास्टर ने मुझे फिर देखा ।

कितना दुराव था उस दृष्टि में ।

हम दोनों जानते थे, परन्तु लड़का नहीं जानता था ।

बोला, “मुझे भी तो बताइए । क्या हुआ था ?”

लड़का उदास हुआ ।

मैंने कहा, “अब चाय आनी चाहिए ।”

सचमुच रेवत चाय ले आया ।

मैं नहीं जानता मास्टर क्या सोच रहा था । किंतु जीवन की पुनरावृत्ति में यह अवसर कैसा विचित्र था ।

मैंने कहा, “मास्टर साहब ! चाय ।”

“आप लीजिए ।”

“आप ?”

“मैं भी पी लूंगा ।”

“चीनी कितनी डालूँ आपके लिए ।”

“मैं, दो चम्मच ।”

“गहरी नहीं है ।”

“हो भी कैसे ? पहले चीनी नहीं डाली आपने ।”

“जी, मैंने डाली थी ।”

“मनुष्य का जीवन भी क्या है !” •

“आपने क्या कहा ?”

“क्या मैंने कुछ कहा ?”

“नहीं, मुझे कुछ ऐसा भ्रम-सा हो गया।”

हम दोनों इतनी बेकार की बातें करते रहे, फिर भी शायद अभी तक हम शान्त नहीं हो पाए थे।

लड़के ने मेरा सिगरेट का पैकेट उठाकर कहा, “अपनी सीकरी के रहनेवाले और ये गांववाले... दोनों में फर्क है।”

हम दोनों ने कुछ नहीं कहा।

लड़का समझ नहीं पाया।

मास्टर ने चाय की एक घूंट ली और कहा, “आप प्रोफेसर से इंस्पेक्टर हो गए। यह क्या कम परिवर्तन है ?” फिर सोचकर कहा, “और मैं वही मास्टर बना रहा।” फिर सहसा जैसे वह चौंक उठा। उसने कहा, “सफल जीवन किसे कहते हैं प्रोफेसर साहब ?”

मैं उत्तर नहीं दे सका। कुंवर साहब ने कहा, “जिसमें कुछ छिपाने योग्य न हो !”

प्याला मास्टर के हाथ में हिल गया। मैं चुपचाप चाय पीता रहा।

“ठीक है ?” मेरी ओर देखकर लड़के ने कहा, और वह अपनी चाय पीने लगा।

“अपनी-अपनी दृष्टि है।” मैंने कहा, “कुछ लोग इसे महत्त्व नहीं देते। केवल परिणाम देखते हैं।”

जब रेवत आया उस समय कुंवर कुछ लिख रहा था। मैं सिगरेट से सिगरेट सुलगा रहा था और मास्टर आंखें मींचकर लेटा था।

दूसरे दिन मैं बैठा था वरामदे में। सोचता था कि सत्तरह साल पहले की दुनिया कितनी अलग थी। एकदम कितना परिवर्तन आ गया था।

राजा-महाराजा तब कितने पूज्य थे !

तब क्या था ? खानदानों की इज्जत ! रियासती षड्यंत्र । वैभव । अंग्रेजों की खुशामद । जनता की घोर दरिद्रता । एक गुलामी और उसकी घुटन । लेकिन फिर भी उस व्यभिचार के विरुद्ध स्वर नहीं उठता था । सबमें जैसे आतंक छाया हुआ था ।

अब क्या है ? जनता की विक्षुब्ध लहरें । उथल-पुथल । पलटते तख्त । खानदानों की छायाओं के खंडहर । बगावत मगर बेतरतीब । लोगों में असंतोष, लेकिन स्वार्थ के रास्ते जाने की भूख । लुटेरों की पोशाक बदली, मगर उनके भीतर हैवान वैसा ही पैदा हो गया ।

भीतर से आवाज आई, “इंस्पेक्टर साहब ! आ सकता हूं ?”

“ओहो !” मैंने मुड़कर देखा । कहा, “आपने खूब पूछा । आइए न बाहर कुंवर साहब ।”

वह बाहर आ गया । इस समय ऊनी कुर्ती और ढीला-सा पाजामा पहने था । कहा, “आप कुंवर साहब क्यों कहते हैं ?”

वह कुर्मी पर बैठ गया ।

“मास्टर साहब कहते हैं न ?” मैंने उत्तर दिया ।

उसने कहा, “मैं तो उनसे मना कर चुका हूं । पर मेरी बात का असर ही नहीं होता ! मानते ही नहीं ।”

मैंने कहा, “क्यों ?”

“यह मैं क्या जानूं ?”

“आप भी तो मुझे नाम से नहीं पुकारते ?” मैंने हंसते हुए कहा । “लिहाजा मैं भी नहीं बुलाता ।”

“मैं कैसे बुला सकता हूं भला,” उसने कहा, “मैं तो आपसे उम्र में छोटा हूं और आप मुझसे बड़े हैं ।”

“आप इतने बड़े ज़मींदार हैं ।”

“कितने बड़े भला !” उसने मुस्कराकर कहा ।

मैं कुछ उत्तर न दे सका ।

वह हंसा । बोला, “आप भी शर्माजी ! अब जमींदारियां खत्म हुईं । लेकिन यह बात आप भूलना नहीं चाहते । वैसे आप ठीक कहते हैं । अब भी सीकरी के लोग हमें अपने से अलग समझते हैं । पहले डरते थे । अब हमारे पास डरानेवाली चीज तो नहीं रही । फिर आप ही बताइए । मैं बड़ा हूँ ! क्यों ?”

वह फिर मुस्कराया । “एक बात है ।”

“वह क्या ?”

“जब आदमी के पास कुछ ज्यादा साधन होते हैं तब वह यह नहीं मानता कि इस संसार में सब इंसान समान हैं । लेकिन जब पास कुछ नहीं रहता तब वह इससे भी आगे बढ़कर बातें करने लगता है ।” यह कहकर उसने एक गीत की सी कड़ी सुनाई और उसको ही उसने फिर दुहराया ।

मैंने यह पंक्ति कम्युनिस्टों के गीतों में सुनी थी ।

कुछ थी वह, ऐसे जैसे, “इंसान की दुनिया में अब बदलेंगी हवाएं...”

मैंने कहा, “कौन जानता है ! देखिए ! एक साधू महाराज थे । उनके पास कहीं से एक पांच का नोट आ गया । वे यही कहते थे कि कोई ऐसा भी होगा जिसके पास पांच रुपये भी न हों ! लेकिन पांच रुपये भी हर एक के पास नहीं होते । हम सब परमार्थ की बातें करते हैं, किन्तु पहले अपने को बचाने की कोशिश करते हैं, जहां हम हैं, वहां आंच नहीं आने देना चाहते ।”

“दुनिया ! शर्मा साहब !” उसने कहा, “योंही चलती आ रही है और सदा ही असंतुष्ट रही है । जब जिसके पास सत्ता और अधिकार होते हैं, वह अंधा रहता है, जिसके पास नहीं होते, वह उन्हींके लिए

संघर्ष करता है। कथनी-करनी एक वयों नहीं होती ?”

“आदर्श और वात है,” मैंने कहा, “व्यवहार और है। अभावों में अस्त रहनेवाले जब सत्ता पा जाते हैं, तब अधिकार बनाए रखने के कौन-से हथकंडों का प्रयोग नहीं करते हैं ! नई बात क्या होती है ? पहले हमें राजा के रिश्तेदारों की महत्वपूर्ण खबरें मिलती थीं, अब नेताओं के रिश्तेदारों की खबरें मिलती हैं। राजनीतिक नेता, अभिनेता और क्रिकेट के खिलाड़ियों को देखकर भीड़ें इकट्ठी हो जाती हैं। मैं पूछता हूँ कि इन मनोरंजन के साधनों के सामने वृद्धिवादियों की कदर कैसे हो सकती है।”

वह मेरी बात बहुत ध्यान से सुनता रहा। तब मैंने अनुभव किया कि इधर मैं एक ब्यालीस साल का आदमी था, जिसने जीवन के अनेक अनुभव किए थे, और जो अपने को असफल व्यक्ति गिनता था, और उधर था वह एक सत्तरह साल का लड़का, जिसके सामने सारा जीवन पड़ा था। इस आयु में हर आदमी शायद यही समझता है कि उसके जीवनकाल में ही संसार अच्छा बन जाएगा।

मैंने कहा, “तो मैं तुम्हें क्या कहूँ ?”

उसने कहा, “मेरा नाम कृष्ण है। क्या आपको अच्छा नहीं लगता ?”

मनुष्य की मूल समस्या उसके नाम की नहीं, उसके नाम के साथ के आडंबरों की है। सामाजिक परिस्थिति में ही हम नामों को महत्त्व देते हैं। परसू, परसा, परसराम की कहानी कौन नहीं जानता। एक संगीत के उस्ताद ने अपने बच्चों का नाम बिल्ला और कुत्ता रखा था। किसीने पूछा कि यह आपने कैसे नाम रखे हैं। उस्ताद ने कहा कि यही ठीक नाम हैं। अगर काबिल हुए तो बिल्ला बिल्लोरखा और कुत्ता कुतुबखा बन जाएगा।

कृष्ण ने कहा, “शर्मा साहब ! जिन्हें नीच कहा जाता है, वे नीच क्यों हैं ? क्या आप उन्हें सचमुच नीच समझते हैं ?”

मैंने कहा, “सात साल पहले संसार का एक भयानक युद्ध समाप्त हुआ है। तुम्हें उसका अनुभव नहीं हुआ है। उस युद्ध के प्रारम्भ में हिटलर ने यहूदियों की हत्याएं कराई थीं और जर्मनी को श्रेष्ठ रक्त-वाले आर्यों का देश बताया था। पर वह एक अवैज्ञानिक बात सिद्ध हो चुकी है। मैं जब देखता हूं तब आश्चर्य होता है कि इस भारत में सदा से ही आत्मा की समानता का राग अलापा गया है, फिर भी हम सब ही अपने व्यवहार में बंधे हुए हैं। हम जाने क्यों जो कुछ कहते हैं, उसपर अमल नहीं करते।”

“इसका कारण आप क्या समझते हैं ?” उसने पूछा। मैंने मन ही मन सोचा कि इस आयु में किसका हृदय साफ नहीं होता। नई आयु का व्यक्ति कितनी शीघ्रता से विश्वास कर लेता है। क्यों ? क्योंकि वह अपने किसी निहित स्वार्थ में फंसा हुआ नहीं रहता।

मैंने कहा, “सन् १९३१ में मैं भी यही समझता था कि देश जब स्वतन्त्र हो जाएगा तब ये सब खराबियां दूर हो जाएंगी। एक बात सोचता हूं कि आज़ादी की लड़ाई के वक्त हमारे चरित्र क्यों बिगड़ रहे थे ?”

“आप क्या कहते हैं ?”

“ठीक कहता हूं मेरे दोस्त ! ज्यादातर लोग आज वे हैं जो सन् '१० के करीब पैदा हुए हैं, मैं कहूं १८९० के बाद पैदा हुए हैं। उनका चरित्र अच्छा होना चाहिए। पर ऐसा नहीं है। उनका चरित्र काफी गिरा हुआ है। और जो नौजवान पद पा रहे हैं वे तो और भी छोटे हैं। या यह कहूं कि वक्त आने पर सब कुछ बदल सकता है। यदि ऐसा है तो भरोसा किसका किया जाए ! आज उस बात को कितने दिन बीत गए, जब

भारत में भीड़ें महात्मा गांधी की जय बोलते निकलती थीं। तब जातिवाद का हम विरोध करते थे। आज जातिवाद बढ़ रहा है। असल में यह जहर मौजूद तो तब भी था, परन्तु अंग्रेजों ने इसको उठने नहीं दिया था। अब चुनावों के कारण उसने अपना सिर उठा दिया है।”

उसने कहा, “तो फिर इसका हल क्या है?”

“क्या लोगों को याद है कि उनके सामने ही कितनी समस्याएं बदल चुकी हैं?” मैंने कहा, “कैसा हल? किसके हल से किसकी समस्या सुलझी है। दुनिया तो भेड़-चाल है। इसके नेता बनकर सदैव कुछ लोग रहे हैं। बाकी लोगों को इतना अवकाश ही कब मिलता है कि वे संघर्ष के अग्रग्रा वनें। हम जैसे लोग जिनके पास साधन नहीं हैं वे क्या करते हैं! हम अपने परिवार में घिरे रहते हैं कृष्णप्रसाद!”

“कृष्णप्रसाद!” उसने दुहराया।

“क्यों?” मैंने पूछा।

“बस! यह ठीक है। यह नाम सुनकर मुझे अच्छा लगता है।”

मैंने कहा, “मैं तुम्हें कृष्ण कहा करूं?”

“आप मुझे बहका रहे हैं?”

“भगवान तुम्हें सुखी रखें कृष्ण!” मैंने कहा।

“इतनी-सी बात के लिए?”

“यह क्या कम बात है?”

“मुझे तो इसमें कोई महत्व दिखाई नहीं देता।”

मैंने कहा, “अच्छा कृष्ण! एक बात बताओगे?”

“पूछिए।”

“मैं जब युवक था तब ईश्वर को नहीं मानता था, तुम मानते हो?”

“किस ईश्वर को?”

“ईश्वर भी क्या अनेक हैं ?”

“ईश्वर एक कब था ?”

“यह बात मुझे स्पष्ट नहीं हुई ।”

“तो फिर इतने मत, इतने धर्म क्यों हैं ? मनुष्य इतना असहिष्णु क्यों है कि अपने को ही ठीक समझता है । आप बताइए मुझे ! समझाइए !”

कृष्ण से प्रभावित हुआ मैं । लड़का विनीत था, पर प्रश्न करता था । प्रश्न करके दूसरा प्रश्न नहीं करता था, पहले अपने पहले प्रश्न का उत्तर चाहता था । इस प्रकार पग-पग बढ़ना एक शुभ लक्षण होता है ।

मैंने कहा, “मैंने जब कविताएं लिखी थीं तब ऐसे प्रश्न मेरे सामने भी आए थे ।”

“आप लिखते थे ?”

“कभी पहले ।”

“अब भी लिखते हैं ?”

“नहीं, चला नहीं ।”

“क्यों ?”

“किसीने सुना ही नहीं ।” मैंने कहा, “और इतना सुझमें धीरज न था कि कोई न सुने फिर भी लिखता । तुम कुछ लिखते हो ?”

वह सकपका गया ।

मैंने कहा, “तुम जरूर लिखते हो ।”

“आप कैसे जान गए ?”

“तुम्हारे भावों से । लिखते हो न ?”

“हां; थोड़ा-बहुत ।”

“सुनाओ फिर ।”

“मैं क्या सुनाऊंगा आपको । आप सुनाइए । आपने कविता लिखी

थी। एक-प्राध याद होगी।”

“याद तो उन्हें होती है, जिन्हें मुत्तानी पड़ती है। मेरे पास कोई श्रोता ही नहीं था। तब न रेडियो से प्रचार होता था, न इतनी पत्रिकाएं थीं। तब साहित्य में इतना संघर्ष भी न था।”

“संघर्ष !” उसने कहा, “अब साहित्य में संघर्ष है ?”

“तुम जब साहित्य के क्षेत्र में प्रवेश करोगे तो स्वयं जान लोगे।”

“एक बात पूछता हूं। साहित्यकार सब ही लिखते हैं ?”

“हां !”

“क्यों ?”

“उनकी अपनी-अपनी बात उनके पास कहने को होती है।”

“वे सब लोक को अच्छा बनाने के लिए लिखते हैं। फिर उनमें आपस में संघर्ष क्यों होता है ? एक ही सेना के व्यक्ति आपस में तो नहीं लड़ते ? एक ही डाली के गुलाब आपस में तो नहीं टकराते ?”

“लेकिन जिस समाज में हम रहते हैं, वहां आगे बढ़ना भी एक अपने-आप में पूरा काम हो गया है। अतएव जब साहित्यकार अपनी साधना-भूमि—साहित्य को छोड़कर दूसरी जगह सम्मान चाहने की तृष्णा में भटकने लगता है तब ऐसी ही विषमताएं जन्म लेती हैं।”

“आपने बड़ा अनुभव किया है।” उसने कहा, “मुझे आपके साथ रहने का मौका ही कब मिलेगा।”

“मास्टर साहब नहीं बताते ?”

“वे बहुत अच्छे आदमी हैं। वे उदात्त को बताते हैं। उसके मार्ग के व्यवधानों को नहीं बताते।”

“तुम जब ऐसी भाषा आजकल के समाज में बोलोगे तो लोग हंसने लगेंगे।”

वह भी हंस दिया।

मेरे काफी कहने-सुनने पर उसने मुझे एक कविता धीमे-धीमे स्वरों से सुनाई, “कविता का नाम है—वन का फूल”

ओ विजन वनफूल !

तू खिला है

वायु पर निज गंध को

बिखरा रहा है,

मैं अचानक आ गया हूँ,

इसलिए मैं देख पाया—

रूप की बिखरी किरन

तुझमें सिमटकर मुस्कराई,

देखता है किन्तु इस सुनसान में आ

कौन यह तेरी लुनाई ?

इसलिए क्या मैं कहूँ अब

यह कि तू भगवान की है भूल ?

या कि ग्रह-उपग्रह अनेकों सृष्टियाँ हैं

एक वन-सी

और उनमें भूमि अपनी

एक है वनफूल ?

देखता है कौन फिर सौन्दर्य इसका ?”

वह चुप हो गया। मैंने कहा, “वाह ! वाह ! धन्य हो तुम ! तुमने वन के फूल में सारी सृष्टि को जोड़ दिया। अपनी भूमि भी क्या एक जंगल में उगे फूल-सी है ? यह प्रश्न तुमने कैसा उठाया है ? इसका तात्पर्य तो बड़ा गहरा है। सौन्दर्य अपने-आपके लिए है, या मनुष्य के लिए ? यह तो बड़ा अच्छा प्रश्न है। क्या तुम दर्शन भी पढ़ते हो ?”

“थोड़ा कुछ।”

“किताबें तुम्हारे पास काफी हैं ?”

“हां, मास्टर साहब को इनका श्रेय है। वे ले आए हैं।”

“कृष्ण ! तुम्हारा भविष्य उज्ज्वल है।”

“आप तो बर्हिन्दा करते हैं।”

“तुम ऐसा ही कह लो,” मैंने कहा, “लेकिन मैंने देख लिया। भविष्य में तुमको सफलता मिलेगी।”

कृष्ण ने मिर भुका लिया। हम लोग फिर इधर-उधर की बातें करने लगे। बातें करते काफी समय निकल गया था।

कृष्ण भीतर चला गया।

तब मैं अकेला सोचने लगा। क्या यह वही लोहपीटे का लड़का है ?

मास्टर साहब बाहर आए। उनके मुख पर एक विचित्र प्रकार की जिज्ञासा थी। वे जैसे अपने-आपको प्रकट नहीं करना चाहते थे।

मैंने कहा, “मास्टर ! मैंने जो सोचा था वह भूल थी। तुमने अच्छा काम किया।”

“क्या शर्मा साहब ?”

“तुमने माटी को सोना बना दिया।”

मास्टर हंसा। बोला, “नहीं शर्मा साहब ! मैंने ऐसी गलती नहीं की।”

“क्यों ?”

“मैं माटी जैसी अनमोल चीज, जिसमें जीवन का ताप है, जिसमें रस, गंध और जीवन है, उसका सोना जैसी झूठी चमकदार और मनुष्य का हृदयहीन शोषण करनेवाली वस्तु क्यों बनाता ?”

मैं उत्तर नहीं दे सका।

मास्टर ने कहा, “मैंने इसीलिए सोने को माटी बनाया ताकि वह जी सके, वह इस धरती के रस से सिंचित हो सके, अपनी सार्थकता प्रतिपादित

कर सके। देश की यह पीढ़ी आगे चलकर अवश्य एक बड़ा बोझ उठाएगी। उस समय हम इसकी बुराई करने को बचे न रह जाएंगे। जमींदार साहब नहीं समझते कि जमाना किस करवट बदल रहा है। हमें भी उसीके अनुसार अपने को बदल लेना चाहिए।”

“पर बाप का नर्म दिल होता है मास्टर साहब ! कौन उत्तर देगा ? पर आप लोग वैर कैसे आ गए ?”

“बूढ़ों का विरोध करना” मास्टर ने मेरी बात टालते हुए कहा, “युवकों में सदैव रहा है। शायद पहले यह संघर्ष बचाने को ही वानप्रस्थ और संन्यास की मर्यादा रखी गई थी। आजकल वह बात ही नहीं है।”

“प्रगति कहां है आश्रम में ?”

“आप मेरे पेशे और सूरत से यह अंदाज मत लगाइए कि मेरे भीतर कितने बड़े अरमान हैं। उनकी पूर्णता उनका कोई न कोई स्वार्थ हो चली है।”

“प्रोफ़ेसर साहब ! हर आदमी का एक सपना होता है। लेकिन हर सपने के लिए आंखें मींच लेनी पड़ती हैं।”

मेरा स्वर सुनकर मास्टर फिर बोलने लगा।

अगले दिन मास्टर और कृष्ण का प्रोग्राम बन गया। वे सीता के कुण्ड देखने चल पड़े। लगभग तीन-चार मील दूर पहाड़ पर थे वे सुन्दर कुण्ड। मैंने इतना पढ़ा अवश्य था कि बयाना के पालवंश के अंतिम राजा मदनपाल ने तुर्कों के आक्रमण में हारकर उन कुण्डों के पास लगभग १३वीं शताब्दी में शरण ली थी। इतने पुराने थे वे कुण्ड ! लेकिन मैं नहीं जा सका। मुझे अपने काम से उस दिन भुसावर जाना था। मैं

सवेरे वन से चला गया। जब करीब चार की वन से लौटा तो मेरा मन भनभनता कर रह गया। डाकबंगले के सामने लोहपीटे आ गए थे।

कितनी-कितनी बातें न घूम गई मेरे सामने।

चाय पीकर मैंने रेवत से पूछा, “ये कौन लोग हैं?”

“ये ! लोहपीटे हैं हुजूर ! एक न एक दल हर साल आता है।”

अबके तो कोई बच्चा ऐसा नहीं, जो अमुरक्षित रह जाए।—यह ध्यान मेरे भीतर घुमड़ता रहा।

मैं सोचने लगा। ये आकस्मिक घटनाएं हैं, या होनहार हैं ! या इसके पीछे कोई उद्देश्य है ? फिर मन ने पूछा, ‘उद्देश्य ! किसका ?’ संस्कार ने कहा, ‘भगवान का !’ दर्शन की पृष्ठभूमि ने कहा, ‘उसे तुम जानते हो ?’ और आधुनिकता ने हंसकर कहा, ‘यदि भगवान है, तो उसे बनानेवाला कौन है ?’

सांभ धिर आई, वन पर छाया गिरने लगी। पक्षी लौट आते थे, उनके लिए दिन की कशमकश दूर हो गई थी।

मैं भीतर कमरे में चला गया।

नींद आ रही थी। द्वार के बाहर देखा, लोहपीटों की आंचें सुलग रही थीं। मैं सो गया।

सवेरे देखा तो मास्टर साहब पलंग पर बैठे आंखें मल रहे थे। मैंने सिगरेट जलाई।

“कृष्ण कहां है ?”

“सुबह टहलते हैं कुंवर साहब !”

“कल भी टहले थे ?”

“क्यों, कल क्या सुबह नहीं हुई थी ?”

मुझे हंसी आ गई। कहा, “वाह ! क्या बात कही है मास्टर साहब ! रात आपने बड़ी देर कर दी ? सीता कुण्ड में इतनी देर लगाना तो ठीक नहीं। बियावान ठहरा।”

“ऊपर बियावान है, नीचे तो गांव है एक।”

“फिर देर वहीं हुई ?”

“नहीं जी ! यहीं सफेद महल के सामने बैठे थे। सच तो यह है कि इस लड़के से मुझे बड़ा प्यार हो गया है। अपने बच्चे हैं मेरे शर्मा साहब। क्या बताऊं, उनसे मुझे वह लगाव ही नहीं होता जो इससे है।”

“सदा साथ रहे हैं।”

“सच और भी है।”

“वह क्या ?”

“न जाने क्यों ! मैं यों तो कुछ भी नहीं। पर कुछ हो जाने की इच्छा थी ! वह इच्छा इसे कुछ बनाकर पूरी हो जाते देखना चाहता हूं।”

यह कितना अजीब-सा लगता है कि दुनिया में हम ही नहीं, हर कोई कुछ हो जाना चाहता है। उसके भी अपने सपने हैं, जो उसके मन में पल रहे हैं। मैं जब यह सोचता हूं तो मुझे आश्चर्य होता है।

मास्टर साहब ने कहा, “प्रोफेसर साहब ! मेरे पिता एक साधारण हारी थे। हारी तो आप जानते होंगे ?”

“हल चलानेवाला।”

“जी हां, जो दूसरे के बैल चलाए। तन्खाह पाते थे। अब उनकी पेंशन हो गई है।”

“उन्हें पुराना मालिक क्या देता है ?”

“कुछ नहीं।”

“तो रोशनी कैसी है ?”

“ठीक है। बिजली में ठीक जागरण का संघर्ष ही जल बरसाता है।”

वे जैसे स्थिर हो गए।

“कृष्ण ने कविता लिखी है, मुझे बहुत पसन्द है। याद हो गई है—

“बीज का सुपना अंकुर बन पूरा तो नहीं हुआ,
पात बना, डाल बना,
कलिका बन फूल बना,

फिर भी नहीं पूर्णता ने प्राण को कहीं छुआ।

बीज का अंत है बीजों में बदल जाना ?

इतनी-सी सार्थकता, अंत किंतु भला कौन

लंबी यह यात्रा क्यों ?

पुनरवृत्ति ही में गति का भ्रम होता क्यों ?

“कविता तो लम्बी है, पर मुझे इतनी ही याद है। जब से यह लड़का कवि बन गया है, मैं इसे अपने बराबर का-सा मानने लगा हूँ।”

“और है भी ऐसा ही समझिए।”

“आप कहें तो बम्बई के लिए कलकत्ता कह दिया कलं। इसमें मेरा क्या विगड़ता है ?” लड़के ने कहा।

मैंने कहा, “मास्टर साहब ! हमेशा से अकेला रहा हूँ। समता के लिए आदमी पत्थर में भी सहारा खोज लेता है !”

“जानता हूँ। पर पत्थर पर वह अपना असर नहीं डालती।”

“क्या मैं पत्थर हूँ ?”

“यह मैंने कब कहा है !”

मैं काम से बाज़ार चला गया। लौटा तो कृष्ण नहीं था, न मास्टर साहब थे। रेवत ने खाने की थाली ला दी।

“वे लोग कहां गए ?”

“पता नहीं ठूज़ूर ।”

“मास्टर साहब का भी पता नहीं ?”

“वे तो घर गए हैं । कुंवर साहब अभी तो कुछ लिखते थे, अब कहीं उठकर चले गए हैं ।”

खाना खाने-खाते मेरी नज़र पड़ी । कृष्ण का फाउण्टेनपेन खुला छोड़ दिया गया था, खुली कापी पर पड़ा था । उत्सुकता जागी । झुककर देखा । वह नई कविता लिख रहा था । पढ़ा मैंने....

भोर तो नित्य होती है

पर उजाला आज लगा...

लहरें हर रोज़ आती थीं

पर आज मन भीग, जगा...

यह आज क्या हुआ....

माटी के रूप कई दिखते हैं

पर यह कौन था जो मुझे आज मनभाया...

कांटा-सा चुभता है

फिर भी तो अच्छा-सा लगता है

यह आज क्या हुआ ?

किसीकी आंखों में

ऐसा क्या दिख़ा मुझे

जो मैंने समझ लिया

दिख गया मुझको अनदेखा ही जीवन का

यह आज क्या हुआ ?

दूटी सितार पर ज्यों अमरता का गीत चढ़ा

फूल भी मन बीच मेरे क्यों है गड़ा

खान का खराद नहीं चढ़ा टुक पत्थर का
 क्या वह आ मेरे हाथों में
 हीरा बन जाएगा ?
 यह आज क्या हुआ ?
 मैंने यह सुनापन जाना क्यों ?
 आज उठी ऐसी है कसकन क्यों
 सूने कछार पर उठी एक दर्द की हिलोर-सी...
 बहा क्यों जाता हूं...

मैंने कविता पढ़ी तो कुछ अजीब-सा लगा। प्रेम की छाया कभी भी छिपती नहीं। आंचल का दीप तो खतरनाक ही होता है। जाने कब अपने-आप को जला बैठे।

रेवत के आ जाने से बात रुक गई। वह थाली ले गया।

अगले दिन जो मैंने देखा तो चौंक गया। मास्टर जूतों पर पालिश कर रहा था। उसने भी देख लिया था। डाकबंगले के पीछे से नाला आता था। उधर कदम्ब बहुत थे। मोती, लाली, और कृष्ण बातें कर रहे थे। एक लड़की खड़ी थी। नाक-नक्श की अच्छी।

“इसी लोहपीटे की बेटा है। चंपा”, मास्टर बड़बड़ाया।

मैंने कुछ नहीं कहा।

“आज यह किसलिए ऐसा खुश है ?” मास्टर फिर बोला। उसके स्वर में ही विक्षोभ था। हम दोनों फिर नहीं बोले। जब कृष्ण लौटा तो मास्टर ने कहा, “कुंवर सा’ब !”

“जी।”

“आप कहां गए थे ?”

“मैं ? जीवन की विचित्रता देखने गया था। इन लोहपीटों में।”

मास्टर का मुख विवर्ण हो गया, पर रेवत खाना ले आया था।

हम बैठ गए। कुंवर में एक उत्साह था। मास्टर भी चुपचाप थाली पर झुक गया। उनको देखकर मैं भी तब धीरे-धीरे खाना खाने लगा।

कृष्ण ने कहा, “आपने पूछा, मैं कहाँ गया था ? बताऊँ ?”

मास्टर ने कहा कुछ नहीं। आंखें उठाईं।

“आपने ही तो कहा था कि लेखक को जीवन की गहराइयाँ देखनी चाहिए।”

“पर व्यवहार-कुशलता भी तो कुछ है। कितने सिर पर चढ़ेंगे वे लोग ?”

“तो क्या सिद्धांत एक अलग चीज है ? कैसा जीवन है प्रोफेसर साहब ? एक प्रतिज्ञा के पीछे वे लोग घर छोड़ चुके हैं। किसी सिद्धांत के पीछे उनका जीवन ही बदल गया है।” कृष्ण ने पानी का घूंट लिया।

मास्टर उत्तर नहीं दे सका।

कृष्ण ने फिर कहा, “मास्टर साहब, एक ही समय में इस धरती पर कितने लोग रहते हैं और सब ही अपनी मान्यताओं को ईश्वरीय समझते हैं। इन लोहपीटों को आपने इस योग्य नहीं समझा कि इनसे बातें भी की जाएं ? हम लोग जो सवर्ण हैं, क्या हमारे रक्त में कुछ विशेषता है ? और फिर लोहपीटे नीच नहीं, मैंने मोती से पूछा है। उसने बताया है कि वे लोग ठाकुर हैं।”

“वे कुछ भी हों, पर अपने जैसे तो नहीं हैं।” मास्टर ने उत्तर दिया।

“हम कहते कुछ हैं”, कृष्ण ने कहा, “करते कुछ हैं। आप सोच सकते हैं कि पत्तल बिछाकर राणा प्रताप खाना खाते थे। वे घास पर सोते थे। किसलिए ? स्वतन्त्रता के लिए। कौन जाने लोहपीटे उसी मेवाड़ के राजपूत हैं ! यह स्वतन्त्रता के लिए भटकी हुई एक बीरों की टोली है।”

मास्टर साहब उत्तर सोचने लगे ।

कृष्ण ने फिर कहा, “और मानदंड बदल गए हैं । लेकिन प्रश्न है मनुष्य का इस संसार में रहने का मूल कारण । किस रूप में वह ठीक रहता है ? बलिदान और प्रतिग्रोध हिंसा है या सम्मान ?”

कहते-कहते कृष्ण के जैसे रोंगटे खड़े हो गए ।

“लेकिन आपके पिता”, मास्टर ने कहा, “तो ऐसा नहीं सोचेंगे । मेरी जिम्मेदारी सोचिए । उनका नमक खाया है ।”

“तो क्या हुआ ?”

“आपको खानदान की इज्जत याद रखनी होगी ।”

“आप क्या पुरानी बातें करते हैं आज मास्टर ! आपने जो कुछ मुझे पढ़ाया है, उससे मैं यही जान पाया हूँ—Personality is a state of tension and can continue only if that state is maintained’ निकलसन ने किस क्षण में ऐसा कहा था वह मैं समझने की चेष्टा कर रहा हूँ ।”

“निकलसन भारतीय नहीं था ।”

“भारतीयता इसमें कहां अड़ंगा डालती है ? क्या महापुरुष बिना किसी आवेश के कोई काम कर सकते हैं ? मैं अभी नहीं जानता, पर स्थितप्रज्ञ होना भी एक महान अवस्था है । आवेश वह नहीं है जो उत्तर जाए । जब वह स्थिर हो जाए तभी उसमें गौरव है ।” कृष्ण ने हाथ फैलाकर कहा, “हम अपनी संस्कृति के धिरावों में रहते हैं । और हमारी आस्थाओं का जन्म हुआ है, हमारे रहन-सहन के तरीके से । आप साधनों से मानसिक स्थिति को जांचते हैं, परन्तु वस्तुतः साधन हमारी आवश्यकताएं पैदा करते हैं । हम सब यदि जंगली अवस्था से सम्यता की ओर आए हैं

१. महान व्यक्तित्व है एक आवेश की सी अवस्था, और वह तभी बनी रह सकती है जब उसको बनाए रखने की चेष्टा की जाए ।

तो किसलिए ? जीवित तो हम तब भी थे । जानवरों से तब भी अच्छे थे । लेकिन हमारे दिमाग को नई-नई बातें सूझती थीं । हम सोचते थे पानी में चलें, आकाश में उड़ें । वह सब हमने क्रमशः कर दिखाया और आकाश अब भी हमारे लिए अभेद्य बना है, पर कौन जाने हम उसे भी जीत लेंगे ?” उसका स्वर बदल गया, “कम्युनिस्ट इतने यांत्रिक क्यों हैं ? क्योंकि उनका दर्शन यंत्र पर टिका है, उसने यंत्र के आधार पर मनुष्य की बुद्धि को आंका है । उनके पास समृद्धि की दौड़ है, पर अधिकार की प्यास को वे नहीं जीत पाए हैं । जीत भी पाएंगे या नहीं, इसे कौन जानता है । पर आप-अपनेको लीजिए । आप स्वतन्त्र और सभ्य भारतवासी हैं । क्या आप किसी भी तरह अपने को किसी विज्ञान के क्षेत्र में आगे बड़े देश के व्यक्ति से कम समझते हैं ?”

प्रश्न टंगा रह गया ।

जब कृष्ण चला गया तो मैंने मास्टर की ओर देखा ।

मैंने कहा, “आप सोचते होंगे कि यह लोहा पीटनेवाला कौन है जो आज सवर्ण बन गया है । यह आप ही का बनाया हुआ है मास्टर साहब ! हम इसी तरह पीढ़ी दर पीढ़ी सत्य का प्रचार करते हैं, और स्वयं ही उसकी कःट करते रहते हैं । हम बराबरी देना चाहते हैं, पर कोई बराबर बन जाता है तो अपनी सीमाओं में बांधे रखना चाहते हैं ।”

मास्टर ने कहा, “रुकिए ! रुकिए !”

उसका स्वर आहत था ।

“वह अंधेरी रात”, मैंने कहा, “याद है वह त्रिकालज्ञ साधु ! वह मैं ही पुलिस से डरकर साधु बना था ।”

मास्टर अवाक्-सा रह गया । मैं हंसा ।

मैंने कहा, “आपने मोती को नहीं देखा ? मोती में एक व्यक्तित्व है । हर मनुष्य का अपना एक अलग व्यक्तित्व होता है । वह मध्यकालीन व्यक्ति

ही सा है।”

मास्टर ने कहा, “आपने मेरी दिलचस्पी जगा दी है।”

“आइए घूम आएं।”

“आपकी मोती से कैसे जान-पहचान हो गई?”

“क्योंकि मैं साबू था।”

वह फिर चौंका। “अच्छा तब?”

“वह जीवन भारत में ऐसा है कि आप सबसे मिल सकते हैं।”

हम दोनों उधर ही निकले।

मास्टर ने कहा, “आप एक वस्तु का निर्माण करें और वह आप ही का नाश करने पर उतारू हो जाए तब? तब आप क्या करेंगे?”

मैंने कहा, “मनुष्य है। उसको भगवान ने बनाया और वह अब भगवान को नहीं मानता। यह आधुनिकता है। भगवान ने मनुष्य का क्या कर लिया?”

देखा मोती। इस समय सिर पर फेंटा नहीं था। लोहपीटे लोग सिर पर पाग नहीं बांधते। शायद पगड़ी इज्जत की चीज थी। देश छोड़ते समय उन्होंने इसका भी अहद लिया होगा कि जब तक जीत न होगी, पगड़ी नहीं बांधेंगे।

लाली सामने थी। अब उसकी देह कुछ स्थूल हो गई थी। उसके माथे पर धूँधट था, ऊपर हटा दिया गया था। उसके शरीर पर मैले कपड़े थे, वैसे ही जैसे मोती के मैले थे। और एक लड़की। चम्पा उसका नाम। वह बैठी थी, रोटी खा रही थी। वह हंसमुख थी और न जाने कैसे उसके मुख को देखकर मुझे उसमें कृष्ण की भाई याद आ गई।

मैंने मास्टर को देखा। वह उस लड़की को कनखियों से देख रहा था। मैंने उसका संदेह समझा।

जाने क्यों मेरे अनुभव ने मेरे भीतर सरककर कान के पास आकर

कहा, 'इस लड़की को देखते हो ?'

'क्यों ?' मैंने अपने-आपसे पूछा ।

'बनो मत ।'

'भला बात क्या है ?'

'स्त्री ने संसार में बहुत-बहुत काम कराए हैं ।'

'पता नहीं क्यों होता है ऐसा । एक तो उसे देखकर भूमता है और दूसरा उसीको देखकर तनिक भी प्रभावित नहीं होता ।'

'द्रौपदी, सीता, हैलेन, शीरी, लैला, पद्मिनी और न जाने कितनी हो चुकी हैं । बता सकते हो उन्होंने क्या-क्या नहीं किया ?'

'मुझे क्या पता ?'

'बको मत । अपने-आपको धोखा न दो ।'

'लेकिन यह एक संदेह-भर ही तो है ?'

'और क्या चाहते हो ?'

'हमारा समाज स्त्री-पुरुष के सम्बन्धों के बारे में बहुत रूढ़िपरक है । कोई भीतर हंस पड़ा ।

'क्यों ? इस व्यंग से क्यों हंसते हो ?'

'इसलिए कि तुम शाश्वत संबंधों को झुठला रहे हो ?'

'संबंध तो सामाजिक हैं ।'

'वह तो बंधन है ।'

'तो फिर ?'

'फ्रायड ! फ्रायड !!!'

मैं और नहीं मुनना चाहता था ।

मुड़ चला । मास्टर भी मेरे साथ ही घूम दिया था । उसने भी रुक-कर बातें करने की कोई इच्छा नहीं की ।

हम लौटे ।

मास्टर स्तब्ध था ।

कमरे के बाहर हम दोनों ने एक-दूसरे की ओर देखा ।

क्यों देखा ?

शायद हम दोनों एक ही बात सोच रहे थे, पर प्रथम अभिव्यक्ति किसके मुख से हो, इसीकी दोनों प्रतीक्षा कर रहे थे ।

कमरे में कृष्ण था ।

मास्टर ने मुझसे धीरे से कहा, “प्रोफेसर साहब ! कई वर्ष पहले जब यह छोटा था, तब मैं इसे एक दफे वर दिखाने ले आया था । इस बार जब मैं घर आने को हुआ तो बाबू साहब से इजाजत लेकर यह भी तैयार मिला कि मैं भी चलता हूँ । किजूल । लेकिन मैं रोक नहीं पाया । मुझे रोकन का हक भी क्या था । बाबू साहब ने भी कह दिया—ले जाइए । मोटर में जाइए । जी बहल जाएगा इसका । और अब मैं क्या कर सकता हूँ ?”

जब मास्टर चुन हो गया, मैं कमरे में गया । कृष्ण कुछ लिखकर पढ़ रहा था ।

मैंने कहा, “कुछ लिखा है कृष्ण ?”

“आप कहां गए थे ?”

“ऐसे ही ।”

“मास्टर कहां हैं ?”

“क्यों ?” मास्टर ने कहा, “मैं भी आ गया ।”

“क्या लिखा है आज ?” मैंने वह उदासी तोड़ने को कहा ।

“हां कुछ, बैठे-बैठे ।”

लेकिन मास्टर साहब अब भी गुमसुम बैठे थे । उनका वह गांभीर्य देखकर कृष्ण को अजीब-अजीब-सा लग रहा था ।

“सुनाओगे ?” मैंने कहा ।

मास्टर ने पलंग से तकिया लेकर घुटनों पर रखकर कुहनियां टेकीं और अपने हाथों पर अपना मुंह रख लिया ।

“सुनिए ।” कृष्ण ने कहा ।

मैंने अपनी आंखें घुमाईं और मास्टर की ओर देखा । कृष्ण ने कापी उठा ली थी । मैं सब देखता रहा ।

मास्टर साहब लेट गए । उनके भीतर कैसा द्वन्द्व था ! वे उस समय उस लड़के के अभिभावक थे, या उस समय वे एक तनखाह पानेवाले नौकर थे ।

कृष्ण ने कहा, “सुनिए ।”

कापी देखी और पढ़ने लगा :

“धूलि से हम उगे
 धूलि से वे उगे
 फूल हम
 फूल वे
 भेद फिर किसलिए,
 एक दिन इस तरह
 कह उठा जब पवन,
 शोर उठता रहा,
 पंथ पर गूंजता—
 द्वेष-शंका मिले
 युद्ध था भूमता...
 किंतु अपनी जगह
 खिल रही थी मधुर
 एक चम्पा कली...
 रूप से स्नात थे—

भूमि औ' वह गगन ।”

हुठात् मास्टर साहब का कठोर स्वर गूँज उठा, “कृष्ण !”

कविता ढक गई ।

कृष्ण की आंखों में विस्मय झलका ।

“यह कविता तुमने कैसे लिखी ?” मास्टर के स्वर का कर्कश उन्माद छिपा नहीं रह सका ।

“जैसे और लिखीं । क्यों ?”

“यह ठीक नहीं है ।”

“क्यों ?”

“मैं कह नहीं सकता । तुम खुद समझदार हो ।”

“क्या मतलब ?”

“तुम मालिक हो, मैं नौकर हूँ ।”

“नहीं, आप मेरे गुरु हैं ।”

मास्टर की आंखों में आंसू आ गए ।

पुकारा, “कृष्ण ! मेरे बेटे ! तू नहीं जानता यह दुनिया कितनी बुरी है । तू कितना सुन्दर है ! तेरी आत्मा हंस की सी है ।”

कृष्ण ने कहा, “तो ?”

“यह संसार कुटिल है ।”

“यह तो आप कबीरदास की सी बातें कर रहे हैं,” कृष्ण ने कहा ।

“मैं आज इतना ही कह सकता हूँ तुमसे कृष्ण !” उनका स्वर जैसे रुंध-सा गया ! तब मास्टर को फिर जैसे याद आया । कहा, “तेरी शादी होनेवाली है ।”

कृष्ण ने मुझे देखा और कहा, “क्या यह ठीक है शर्मा साहब !”

“क्या ?”

“मेरी शादी ! बिना मेरी मर्जी के !”

में चुप रहा ।

“जिसे मैं जानता नहीं, उसके साथ मुझे जिंदगी-भर रहना पड़ेगा ?”

मैं नहीं समझ पाया । गांवों में यों ही शादियां हो जाती हैं । यह सवाल ही यहां नहीं उठता । अंगरेजी पढ़ते ही यह एक समस्या कैसे हो जाती है ।

“इस संसार में प्रेम कहां है ? यहां तो सब कर्जें चुकाते हैं ! मुझे किसने जन्म दिया ? मुझे पाला गया है । उस दूध और रोटी की कीमत मुझे चुकानी है । मैं रूढ़ियों को नहीं चाहता । मैं जीवन को देखना चाहता हूं । प्रोफैसर साहब ! आपने काफी देखा है, आप कुछ बताइए न !”
कृष्ण ने फूटकार किया ।

“परम्परा यही है कृष्ण !” मैंने कहा, “विद्रोह किससे करना चाहते हो ?”

“विद्रोह ! समाज से । वासना और प्रेम में अन्तर है ।”

मास्टर हतबुद्धि-सा खड़ा रहा । वह आहत था ।

“ये दोनों दो तरह की भूख हैं ।” मैंने उत्तर दिया ।

कमरे में फिर सन्नाटा छा गया । थोड़ी देर बीत गई । काफी एक ओर सरकाकर अधीर-सा होकर कृष्ण चला गया ।

मैंने कहा, “मास्टर साहब ! चिनगारी किधर है ?”

“क्या मतलब ?”

“लपट बनेगी ।”

वे बोले नहीं ।

“आप मुन रहे हैं ?”

“जी ।”

“हत्या हो रही है सत्य की ।”

“आप बड़े निर्द्वंद्व हैं।”

“खास बहिन है।”

“प्रोफेसर साहब !!!”

“फिर आप चुप क्यों हैं !”

“मैं क्या करूँ ?”

“चुप रहिए। देखते रहिए सब।”

“मत कहो, मत कहो शर्मा साहब”, मास्टर ने मेरे हाथ पकड़ लिए।

“क्या न कहूँ ? आज भी सच न कहूँ ?”

“मैं आपके पांव पकड़ता हूँ।”

“उससे समस्या सुलभ जाएगी ?”

“नहीं सुलभेगी।”

“उस रात आपने अगर वह भूल न की होती तो ?”

“तो आज यह दिन नहीं देखना पड़ता। यही न ?”

“आपको इसमें शक है ?”

“अब उसे याद दिलाने से फायदा ?”

“कोई नहीं है।”

“मैं पापी हूँ, यही न आप फिर कहना चाहते हैं ?”

मैं चुप रहा।

“क्या मैं यही मानूँ कि लोहू में एक कशिश होती है ?”

“लोहू की कशिश !!”

“फिर कहिए। और इसे क्या कहा जाए ?”

“तब संस्कार से आप ऊपर नहीं उठे ?”

“आप भी कैसी पुराने जमाने की सी बातें करते हैं ?”

“मैं पुराने जमाने की सी बातें करता हूँ ?”

“जी हाँ ! मैं और क्या कहूँ। संस्कार से ऊपर कौन उठ

सकता है ?”

मैं अवाक् रह गया ।

“लेकिन जब दावानल फैलता है तब,” मास्टर ने कहा, “हरा जंगल भी जल जाता है ।”

मैं उसकी मुद्रा देखकर हिल गया ।

“मैं भी जलूंगा शर्माजी ।”

“और वह भी जल जाएगा ।” मैंने कहा ।

मास्टर ने कान पर हाथ रख लिए और कहा, “आप पत्थर हैं पत्थर ! मैंने देवता पर फूल चढ़ाया था, लेकिन भाग्य ने उसे भी पत्थर बना दिया ।”

“आप ऐसा करिए ।”

“क्या करूं मैं ?”

“सीकरी चले जाइए ।”

“उसे कैसे ले चलूं ।”

“ले जाना ही होगा ।”

इसी समय डांकिया आया । उसने कहा, “यहां कोई मास्टर किशोरी-रमणजी हैं ?”

“हूं । मैं ही हूं ।” मास्टर ने कहा, “क्यों ? इतनी जल्दी खत क्यों ?”

डांकिये ने इसका उत्तर नहीं दिया । कहा, “डाकबंगला गांव से बाहर है । पोस्ट मास्टर साहब ने तो कहा कि हम वहां डाक पहुंचाने के जिम्मेदार नहीं हैं । लेकिन मैंने कहा, हज़ूर ! ज़रूरत होगी आपको ।”

फिर याचना-भरी दृष्टि से देखा । मास्टर ने उसके हाथ पर दुआंसा रख दी । जब वह चला गया तब मास्टर ने पत्र खोला ।

पढ़ा और हताश-सा हाथों से मुंह ढंककर कुर्सी पर लुढ़क-सा गया ।

“मास्टर साहब !” मैंने आवाज़ दी ।

जैसे उसने सुना नहीं ।

मैंने फिर पुकारा, “क्या हुआ ?”

वह फिर भी नहीं बोला ।

“क्या बात है ?” मैं चिल्लाया ।

मास्टर ने मेरी ओर देखा । धून्य आंखें ।

मैंने पत्र की ओर देखा । उसने हाथ पीछे हटा लिया, जैसे वह पत्र दिखाते हुए डरता था । मास्टर को पसीना आ गया ।

“प्रोफेसर ! मैं लुट गया !” हटाने वह बुदबुदाया ।

“क्यों ?”

“तुमने मुझे मार डाला । मैंने तुमसे उसी दिन कहा था कि मुझे पकड़वा दो, लेकिन तुमने कुछ नहीं किया ।”

“आखिर बात क्या हुई ?” मैंने अचकचाकर पूछा ।

“पढ़ा है यह क्या लिखा है ?”

“मुझे क्या मालूम ।”

“तुम्हें नहीं मालूम ? लेकिन इसमें वह है जो मेरे लिए जीते जी मौत है । इसे देखते ही मेरे प्राण सूख जाते हैं ।”

“मास्टर साहब ।” मैंने कहा, “क्या कह रहे हैं आप ?”

“आप पढ़ लीजिए ।” उसने पत्र मेरी ओर फेंक दिया और बाहर भागा । मैंने उसे पकड़ लिया ।

“कहां जाते हैं आप ?”

“क्या मेरे लिए कोई कुंआ-पोखर नहीं रहा ?”

“कायर !” मैं चिल्लाया । मास्टर मेरे स्वर से डर गया । वह खाट पर बैठ गया । उस समय जैसे वह जीवित नहीं था ।

मैंने पत्र उठाकर पढ़ा ।

“सिद्धि श्री जोग लिखी शोभा की मास्टर किशोरीरमनजी को

राम राम बंचना जी । अपरंच हाल यह है कि सारी दाल फैल गई । बहुत पकाई मगर नहीं पकी । मंगल का आज देहांत हो गया मंगल बार को । मरते बखत उसने एक गजब किया । लड़की वालों की तरफ का नाई आया हुआ था । मंगल ने उसे बुलाया और कहा कि खवास ! मैं नौकर तो इनका हूं, लेकिन मेरा बाप तुम्हारे बाबू साहब के ही नमक से पला था । सो वो नमक मैंने भी खाया है । इस नाते कहता हूं कि मैंने एक पाप किया था सो मरते बखत संग नहीं ले जा सकता, क्योंकि उसमें तुम्हारे बाबू साहब की लड़की का घरम बिगड़ जाएगा । छोटे बाबू यानी किसन परसाद जी बाबू रामपरसाद के असली बेटे नहीं हैं । बात यों है कि जब बाबू रामपरसाद अपनी घर से यानी हमारी मलकिनी का इलाज स्याने से कराने कस्बा वर गए थे, तब मैं नसे में उस बखत कुंवर साब को लेकर नौलक्खे के जंगल में चला गया था । वहां एक बघेर उस असली कुंवर को मेरे बगल से उठा ले गया । उस बखत मास्टर कीसोरीरमन वहां मौजूद थे । उस मुकसिल के बखत मास्टर कीसोरीरमन ने एक लोहपीटे का बच्चा वहीं पाया । लकड़ियां बटोरने कोई लोहपीटन आई थी । बच्चा सुलाकर लकड़ियां बीनती थीं । उसपर बघेर ने हमला किया तो वह भागी । बघेर जमींदार बाबू साहब का बच्चा ले भागा । घबराहट में लोहपीटन अन्धेरे में रस्ता भूल गई और रोती हुई अपने मरद के पास डेरे पड़ाव पहुंची । तब तक मैंने और मास्टर ने वह लोहपीटन का बच्चा गायब करके बाबू साहब के यहां कुंवर बना दिया । लोहपीटन अपने मरद के साथ जब फिर पहुंची उसे अपने बच्चे के चिथड़े कपड़े मिले । वह समझी कि बघेर उसीके बच्चे को ले गया सो रोती-कलपती लौट गई । हमारी यह चोरी छिपी रह गई । यह किस्सा बयान करके वह राम को प्यारा हुआ । हमारे मालिक का दिल इस-किस्से-बयानी से कुछ फट-सा गया । लड़की-वालों का नाई भी शादी तोड़कर लौटने लगा कि हमें अपनी खानदानी

इज्जत नहीं लुटानी है कि एक लोहपीटे की औलाद को अपनी लड़की ब्याह दें। सीकरी में बात फैल गई है। बाबू साहब कहते हैं कि यह सब मंगल की नसेबाजी का नतीजा है। मास्टर कीसोरीरमन ऐसा नहीं कर सकते। तो आप कुंवर को लेकर जल्दी आएँ और इस झूठ का भांडा-फोड़ करें ताकि लुटी हुई इज्जत फिर से कायम हो। बाबू साहब को पूरा भरोसा है कि यह झूठ है। उन्होंने नाई को रोक रखा है। नाई को भी भरोसा नहीं हुआ है इसलिए वह भी रुका है, कहता है कि भगवान करे ऐसा न हो। बर्ना जीमती माखी नहीं निगली जा सकती। मालिक ने पहले तो सोचा कि आपके पास घ्रा जावें, पर रुक गए। क्योंकि तब सब यही कह लेते कि बाबू साहब ने कुछ लीपा-पोती कर दी है। जाहिरा कारिन्दा साहब को भी नहीं कहा कि आपको पत्नी भेजी है। मुझसे चुपचाप लिखवा दी है, आप इसे फाड़ना न भूलें। ऐसी जल्दी न दिखावें कि आप जानते हैं। अपने रास्ते कल-परसों तक आइए, ताकि दुश्मनों को कुछ कहने का मौका ही नहीं मिले। फकत।”

“तो मंगल मर गया ?” मैंने कहा।

“अब मुझे भी यही करना होगा प्रोफ़ेसर साहब !”

“क्यों ?”

“मंगल के विचार पुराने थे। मर गया और शांति पा गया। लेकिन उसमें विश्वास था। धर्म की जड़ें इतनी अधिक गहरी होती हैं ?”

“आप अब डरे हुए नहीं लगते।”

वह मुस्कराया।

“क्यों ?” मैंने पूछा।

“मैं अपने पाप से डर गया था शर्माजी। मंगल मर गया तो मर जाने दीजिए। मालिक को मुझपर पूरा भरोसा है। मैं कह दूंगा कि यह सब उस मंगल की नसेबाजी का नतीजा है। हो गया फैसला। मैं बेकार

ही इतना घबरा गया था।" मास्टर ने चैन की सांस ली।

अब मास्टर चुप था। शांति उसके मुख पर लौट आई थी।

पत्र मैंने उसके हाथ पर रख दिया। वह उसे धूरने लगा। उसने कहा, "लिखा कागज बहुत बड़ा खतरा होता है शर्माजी ! होता है न?"

मैं पलंग पर बैठ गया।

हवा का एक झोंका आया और फरफराहट से एक कापी खुल गई। एक कागज उड़ गया। मैंने झपटकर कागज को उठाया और कापी में रखने लगा कि निगाह अटक गई। कापी थी कृष्ण की। कोई कविता लिखी हुई थी। मैं उसे जोर से पढ़ने लगा—

(खुले पन्ने पर लिखा था)

"किसलिए इतनी धृणा को सहेजे

बैठे हो,

किसका है गर्व जोकि तुम्हें

एक-दूसरे से अलग कर रहा,"

मास्टर मुन रहा था। बोला, "भाप क्या पढ़ रहे हैं?"

"कृष्ण की कविता है।"

"क्या लिखा है?"

मैंने फिर पढ़ा और आगे पढ़ने लगा—

"मनुष्य की जाति क्यों है, जब

परमात्मा की नहीं है।"

मास्टर की आंखें मुंद-सी गईं।

मैंने कहा, "मास्टर साहब !"

"हां।" वह चौंका।

"क्या सोच रहे हैं?"

उस समय मेरे शब्द जैसे खो गए। तल्लीनता भी एक बड़ी

आकर्षक वस्तु है। मैं सोचने लगा, ऐसी क्या बात हो गई। अभी तो यह इतना घबराया हुआ था और अब इसको एकदम क्या हुआ। मास्टर जैसे स्वप्न-लोक में था।

मैंने पुकारा, “मास्टर साहब !”

वह चौंका।

कहा, “क्या है ?”

“सुन नहीं रहे हैं ?”

“सुन रहा हूँ। और पढ़ो शर्माजी ! और पढ़ो।”

मैं चकित रह गया। पूछा, “क्या पढ़ूँ ?”

“और जो मेरे कृष्ण ने लिखा है। मैं नहीं डरूंगा शर्माजी।”

“क्या कह रहे हैं आप ?”

“मनुष्य डरता है। क्यों ?”

मैं नहीं समझा।

“मैंने पाप नहीं किया।” उसने कहा, “मैं क्यों डरूँ ?”

“आपने पाप नहीं किया ?”

“आप कहेंगे मां से बच्चा छीना। यही न ? कहिए।”

“मैं कुछ नहीं कहता।”

“वह मेरे जीवन की साधना है शर्माजी ! भूल थी। आप भी तो किसी कारण चुप पड़ गए थे। फिर मैं पड़ गया तो क्या हुआ ? आज सबसे बड़ी चोट हुई है कि हम इन्सानियत की जड़ काट रहे हैं। हम जाति को मान रहे हैं।”

“लेकिन,” मैंने कहा, “कहां है इसका अन्त ! गांधी जैसे महान व्यक्ति भी चले गए, किन्तु भारत का यह भयानक दानव किसीसे भी पराजित नहीं हुआ।”

“उसे होना पड़ेगा।”

“कैसे ?”

“क्या इसका हल ही नहीं ?”

“हो तो आप बताइए ।”

“मुझे दो यह कापी ।”

“क्यों ?”

“मैं सुनूंगा । वह जो मैंने उसे पढ़ाया है, वह मैं सुनूंगा । शर्माजी ! क्या मुझमें ऐसे अच्छे विचार थे ? क्या मैंने कभी इतने अच्छे वाक्य कहे हैं जो कृष्ण को याद रह गए हैं ? क्या मैं किसी भी क्षण अच्छा आदमी भी रह चुका हूँ ।”

उसका आवेश बड़ा मार्मिक था ।

“मनुष्य मूलतः अच्छा होता है, क्योंकि जीवित रहने का समझौता करना ही पड़ता है ।” वह कहता रहा, “मैं यन्त्र था, वह मनुष्य है, मैं बोलता था, वह ग्रहण करता था । प्रोफेसर साहब ! मैंने इस मजबूरी में भी जीवन को जिया है । कैसा निर्भीक बनाया है यह लड़का । ऐसा नाम करेगा यह कि आप देखते रहें । आज मैं अपराधी भले ही रहूँ परन्तु कल मैं इसके साथ अमर होऊंगा ।”

मैंने कहा, “आप जाग तो रहे हैं ?”

मास्टर ने पढ़ा, सस्वर :

(कापी में से)

“मुट्ठी-भर धूल का मोल

कौन देगा ?

इसमें हज़ारों सालों की वासनाएं बन्द हैं,

इसमें वे भी हैं जिन्हें परमात्मा ने प्यार किया है

इसमें वे भी हैं जिन्हें मनुष्य ने घृणा किया है,

इस धूल को गंगा में डाल दूं, ताकि यह
समुद्र तक चली जाए,

पृथ्वी के गर्भों तक
मनुष्य का अपराजित सत्य

गूँज उठे।”

मास्टर का स्वर रुंध गया। उसने फिर पढ़ा :

“यह सत्य तुम्हारी एक शताब्दी नहीं तोल सकेगी,
अब तक के विकास को देखो तब ही
तुम्हारी समझ में आएगा,
सत्य इतना छोटा नहीं

जितना तुम समझते हो।”

“छोड़ो मास्टर साहब।” मैंने कहा, “पागल न बनो। आखिर
फायदा क्या ? ज़मींदार साहब तुम्हारे कल्पना-लोक के नहीं हैं।”

मास्टर फिर होश में आया।

मैंने कहा, “सुमकिन है कृष्ण अमर न हो सके। तो ?”

मास्टर का सिर चिंता से झुक गया।

मैंने कहा, “आप भावावेश को छोड़िए।”

“मैं भूल गया था अपने को।” मास्टर ने स्वीकार किया।

“आप बाल-बच्चेवाले आदमी होकर भूल जाते हैं ?”

मास्टर अपराधी-सा देखने लगा।

मैंने कहा, “ये कापियां समेटिए। पहले मैं भी कवि था। अब मैं
बुक बाण्ड कम्पनी का नौकर हूँ। समझे आप। उठिए। अपने जिस्म की
कल्पना नामक बूल भाड़िए। और देखिए, अब मंगल नहीं रहा। जाने की
तैयारी कीजिए।”

“मैं कब मना कर रहा हूँ !”

“फिर आपको यह चिंता क्यों है ?”

“लेकिन मैं इस पाप का क्या करूँ ?”

“पाप ! वह कैसा ?”

“तो आप देख नहीं रहे हैं । ये भाई-बहिन हैं ।”

“लड़कपन है । छूट जाएगा । आप चले जाएँ अब ।”

“चला जाऊंगा । पर कवि-हृदय होकर भी आप नहीं समझते । यदि उसमें आकर्षण जन्मा है, तो क्या वह कसक छोड़े बिना उसमें से निकल जाएगा ? मुझे विश्वास नहीं होता । अब क्या वह इतना बच्चा है ?”

“अभी तो बच्चा ही है ? और अभी तो कुछ बात भी नहीं बढ़ी । कोई नहीं जानता ।”

“प्रोफेसर साहब ।” मास्टर ने कहा, “सच बता दूँ अपने मन की बात ? एक बार तो मेरे मन में दूसरा भाव था कि यह पत्र छिपाकर भी क्या होगा । ज़मींदार साहब तो जान गए हैं । वे अब इस लड़के से घृणा करेंगे । मैं नहीं सह सकता इसे शर्माजी । इसके मासूम दिल को मैं चोट नहीं पहुँचा सकता ! मेरी नौकरी चली गई—गई ही समझो, लेकिन जैसे मेरे बच्चे हैं, वैसा यह मेरा बच्चा है । पहले इसे खिला लूंगा तब खाऊंगा । मेरा कृष्ण अगर ज़मींदार साहब का बच्चा नहीं तो वह मेरा बच्चा है । आज नौलक़्खे में रोती लोहपीटन सुने कि मैंने उसका बच्चा चुराया ज़रूर था, लेकिन वह मेरे लिए भगवान का बच्चा है । मैं उसे नहीं छोड़ सकता । मगर बात बिगड़ी नहीं है शर्माजी । राज छिपा रह जाएगा । कोई भी नहीं जान पाएगा कि कृष्ण एक लोहपीटे का बच्चा है...”

हठात् द्वार पर मेरी दृष्टि पड़ी ।

मैं चीख उठा, “बुप रहो मास्टर साहब !”

“बुप मत रहिए मास्टर साहब ।” कृष्ण ने भीतर घुसते हुए कहा, “बुप मत रहिए । मुझे और भी बताइए । मुझे सुनना है न ? तो मैं वह

नहीं हूँ जो मैं समझता था।”

मास्टर ने मुड़कर देखा।

कहा, “कृष्ण !”

कृष्ण ने कहा, “आप रुक क्यों गए ?”

मास्टर के मुख पर भय छा गया।

“एक बात बताइए गुरुदेव, आपने मुझे मेरी मां की छाती से छीन-कर क्यों दूर कर दिया ?”

“मैंने.....” उसकी जीभ लड़खड़ा गई।

“आपने ही तो।”

“कृष्ण...मेरे वच्चे....”

“मैं गद्दों पर न पलता, पर मां के आंचल की छाया में तो पल लेता।”

मास्टर के नयनों में आंसू भर आए। वह उत्तर नहीं दे सका, उसके होंठ बार-बार फड़कते थे, पर वह कुछ, जैसे, बोल नहीं पाता था।

“गुरुदेव !” कृष्ण ने कहा, “ममता का सत्य कितना कठोर होता है ?”

“बेटा,” मास्टर ने कांपते स्वर से कहा, “तू मनुष्य नहीं है, तू अब हम जैसा नहीं रहा है।”

“मैं कौन हूँ, अब !”

“तू मनुष्य ही है न ?”

“मैं कौन हूँ, मुझे क्या पता ? मैं किस किताब से फाड़ा गया पन्ना हूँ ?”

“यह तो वही बताएगा, जो तुझपर लिखा हुआ है।”

“मुझपर कुछ भी नहीं लिखा गुरुदेव ! दोनों ओर कोरा हूँ मैं।”

“तब तू पवित्रतम है।”

मैंने कहा, “कृष्ण !”

“नहीं,” कृष्ण ने कहा, “वह तो मर चुका । मैं जमींदार का बेटा नहीं, मैं एक लोहपीटे का बेटा हूँ ।”

मास्टर ने आंखें उठाईं ।

“एक बात कहूँ, मास्टर साहब !” कृष्ण ने कहा ।

“कहो ।”

“आप अपराधी हैं ।”

मास्टर ने कुछ नहीं कहा ।

“मैं अगर वही होता तो मुझे कुछ दुःख नहीं होता ।”

मैं सुनता रहा ।

कृष्ण ने मेरी ओर देखा । मैं स्थिर दृष्टि से देख रहा था ।

“मास्टर साहब ! क्या आप अब भी मुझसे कुंवरसाहब कहा करेंगे ?”

कृष्ण ने बहुत धीरे से कहा ।

मास्टर ने पल-भर नीचे देखा । फिर आंखें उठाईं ; उनमें आंसू भरे हुए थे । मैंने देखा कि वे डबडब-डबडब कर रहे थे ।

“नहीं कहूँगा कभी । वह तो मेरे-तुम्हारे बीच एक रुकावट थी । कितने दिन से तुम्हें पुकारना चाहता था—‘बेटा !’ ” मास्टर ने कहा, “आज वह दिन आ गया है मेरे कृष्ण ! आज वह दिन आ गया है । आज तक तू मुझसे दूर था, पर अब वह दूरी हट गई है ।” मास्टर के आंसू गालों पर बह आए ।

“गुरुदेव !” कृष्ण के होंठों से फूट निकला ।

मास्टर ने कृष्ण को भुजाओं में भरकर आंखें मूंदकर उसका माथा चूम लिया ।

“कृष्ण !”

“गुरुदेव !”

“तू मेरा बच्चा है न ?”

“मैं तो धूल का अनिशाप हूँ !”

“तू मेरे स्वप्नों का उद्धार है बेटा !”

आवेश की मात्रा जब घटी तब कृष्ण गुमगुम-सा बैठ गया ।

मास्टर ऐसा बैठ गया जैसे वह एक दांव हार चुका था, लेकिन उसने उससे भी बड़ा दांव लगा दिया था और अब इन्तज़ार कर रहा था ।

मैंने कहा, “कृष्ण !”

कृष्ण ने आंखें उठाईं ।

“क्या सोच रहे हो ?”

“सोचता हूँ कि जब मैं फतहपुर-सीकरी लौटूंगा और लोगों को पता चल ही गया है, तौकर भी जानते हैं, तब क्या होगा ?”

“कुछ नहीं,” मैंने कहा, “यह बात तो बड़ी ही मामूली-सी है ।”

“मामूली है ?”

“और क्या ? मास्टर साहब कह देंगे कि यह झूठ है ।”

“फिर सब ठीक हो जाएगा ?” कृष्ण ने पूछा । मैंने उसके स्वर में कठोर व्यंग्य की झलक देखी । तब कृष्ण हंसा । उस हास्य में कितना भयानक विद्रूप था ।

“गुरुदेव मेरे लिए झूठ कहें ! मैं झूठ बोलकर धन और सम्मान के लिए एक वृद्ध को धोखा दूँ ? फिर उनके विश्वास को छलकर एक शादी करूँ और जब वे इसे अधर्म समझते हैं तो उन्हें भी धोखा दूँ !”

मैंने कहा, “तुम आवेश में हो । मैं तुम्हें समझा दूंगा ।”

धीरे-धीरे रात हो गई । मास्टर ने सारी कथा सुनाई । वह चुपचाप सुनता रहा ।

रेवत खाना ले आया ।

“आओ !” मैंने कहा ।

दोनों चुप रहे, पर दुबारा बुलाने पर खाने आ गए ।

कृष्ण ने रोटी का कौर तोड़ते हुए कहा, “इस समय लोहपीटे भी रोटी खा रहे होंगे ?”

“सभी इसी तरह खाया करते हैं,” मैंने कहा, “इसमें बड़ी बात क्या है ?”

“मैं भी तो उन्हींमें से हूँ ।”

“भूल जाओ इस बात को कृष्ण !” मैंने कहा, “कुछ व्यवहार-बुद्धि ने भी काम लेना सीखो । एक सत्य के पीछे कितनों का दिल तोड़ोगे ?”

मैंने सोचा । लेकिन इसका मेरे पास क्या उत्तर था कि अब वास्तव में कृष्ण का दर्जा गिर चुका था समाज में, उसके जमींदारी घर में—यदि वह सत्य का मार्ग पकड़े रहेगा ।

“प्रोफेसर साहब ! मुझे सत्य छोड़ देना चाहिए ?”

मैं अवाक् रह गया ।

“अच्छी बात है ।” उसने कहा, “मैं इस बारे में सोच लूँ ।”

मास्टर की अवस्था अब दयनीय नहीं थी । जाने क्यों वह हड़ था । हस्तमामूल हमने खाना खाया । फिर हम लोग सो गए । अचानक मेरी आंख खुल गई । कहीं पेड़ पर उल्लू बोल रहा था ।

मैंने अंधेरे में आवाज सुनी, फिर देखा, लैम्प अब भी हलकी रोशनी कनरे में फैला रहा था ।

मैं चौंका । कृष्ण विस्तर पर नहीं था ।

सन्न पड़ गया मेरा शरीर । चला गया !

कहां चला गया !

क्या वह छोड़ गया सबको !

लेकिन क्यों ?

मास्टर सो रहा था ।

नींद भी कैसी अच्छी चीज है कि वह मुक्त था उस वेदना से । क्या वह उसे सह सकता था ? उसका कृष्ण चला गया था । अगर इस समय मास्टर जागता होता तो क्या वह मेरी तरह शान्त रहता ! पागल हो गया होता वह ।

लेकिन मैंने सोचा ।

आखिर कृष्ण इस समय गया कहां होगा ।

अभी आ जाएगा ।

यह सोचकर कुछ देर प्रतीक्षा की ।

पर वह नहीं था, न आया ।

मास्टर अब भी शांति से सो रहा था । कितनी प्यारी होती है यह नींद । युगांत में क्या इसीलिए भगवान के सोने की कल्पना की गई है ?

मैं उठा धीरे से । शाल कंघे पर डाल लिया ।

कहां जाऊं !

क्या करूं ?

मास्टर को जगाऊं ?

नहीं, मुझे दया आ गई । उसे क्यों तंग करूं ?

बरामदे में आ गया ।

बड़ी घुटन-सी थी मन में । इतनी सर्दी थी बाहर । हवा चल रही थी । काला आकाश, अंधेरी धरती । और स्याह पेड़, पात । वही नौ-लक्खा । एक मास का लौंदा जो उस दिन उस जंगल में से मास्टर ने निरीह समझकर उठाया था, आज वह उसके जीवन का सबसे बड़ा प्रश्न बन गया था, क्योंकि वह एक मनुष्य और मनुष्य का काव्य भी बन गया था ।

बाहर निकल आया मैं ।

‘कहां जा रहा हूं मैं?’ यह मैंने अपने-आपसे पूछा। उस दिन भी तो अंधेरा था और तब भी आकाश बिलकुल स्याही-सा था। उस दिन देने-वाले ने वह बच्चा मास्टर को दिया था और अब वापस ले लिया !

सामने लोहपीटों ने आगे जला रखी थीं। जगह-जगह लपटे झाड़ियों-सी दिखाई देती थीं, चमकती, हिलती हुईं। उनसे उगला जाता धुआं उनके प्रकाश में अब दिखाई नहीं देता था, क्योंकि काले को काला निगल जाता है !

एकाएक कोई हंसा। स्वर कुछ पहचाना-सा था।

कौन हंसा ?

मैं कौतूहल से बढ़ा।

यह हास्य मैंने कब सुना है ? कौन है जो ऐसे हंसता है ?

सामने पेड़ आ गए थे। यह मेरे लिए अच्छी आड़ थी।

देखा मैंने।

मोती !

आग जल रही थी...उजाला हो रहा था...

लाली बैठी थी...

उसके नयनों में अथाह जिज्ञासा थी। मैंने देखा...और...

और...कैसे कहूं...

सामने बैठा था कृष्ण।

शायद चंपा गाड़ी की छाया में सो रही थी, मैली-सी खोर-सी ओढ़कर।

कृष्ण यहां कर क्या रहा था ! क्यों आया था वह यहां ? वह तो नहीं जानता कि इसी व्यक्ति का नाम मोती है !

मैं पेड़ की आड़ में खड़ा सोचता रहा, ‘जाऊं या नहीं। यदि गया तो शायद वे अपनी बातें रोक दें।’

छुपचाप उनकी बातें सुनता रहा ।

मोती ने हंसना रोककर खांसकर कहा, “क्या कहते हो हजूर ! तुम भी हममें से हो ?”

वह फिर हंसा ।

कृष्ण ने कहा, “तुम नहीं मानते ?”

“मैं कैसे मान लूँ ?” मोती ने कहा, “हजूर ! यह कैसे हो सकता है ।”

“आकाश के नीचे, घरती के ऊपर क्या नहीं हो सकता ?” कृष्ण ने कहा ।

लाली ने कहा, “पण बात समझ नहीं पड़ती ।”

“लेकिन यह सच है ।” कृष्ण ने जोर देकर कहा ।

मोती ने अविश्वास से सिर हिलाकर कहा, “तुम लोहपीटा ही न कहते हो हमें ?”

“मैं नहीं कहता,” कृष्ण ने कहा, “लोग कहते हैं ।”

“तुम्हें कौन बताता है ?” लाली ने पूछा ।

“आज से सत्रह साल पहले,” कृष्ण ने कहा, “इसी वैंर में, इसी नौलक़्खे में एक लोहपीटों का दल ठहरा था । उस समय एक औरत अपने बच्चे को लेकर जंगल में लकड़ियां बटोरने गई थी । वहां वह बच्चे को रखकर लकड़ी बीन रही थी कि बघेर ने उसका पीछा किया । वह भागी । बच्चा छूट गया । वह गाड़ी के पास आई । अपने आदमी से कहा । जब तक उसे लेकर वापस गई, बच्चा गायब हो चुका था । उस बच्चे को एक जमींदार के उस बच्चे की जगह रख दिया गया था जिसे सचमुच बघेर ले गया था । वह बच्चा जो लोहपीटा था, मैं ही हूँ ।”

लाली एक चीख मारकर बेहोश हो गई ।

कृष्ण का मुख लपटों के उजाले में आरक्त दीखता था ।

लेकिन मोती ने जैसे उसपर ध्यान नहीं दिया। वह अब भी अपनी स्त्री के मूर्छित हो जाने से विचलित नहीं हुआ था।

सन्नाटा तोड़कर उसने कहा, “बाबू ! जिसने तुम्हें यह कहानी सुनाई, उसने उस आदमी का नाम भी बताया था !”

“उसका नाम था मोती !”

“मोती !”

“हां, मोती !”

“मोती !!!”

“हां, मोती !!!”

“तुम...तुम...मेरे बेटे हो...”

उसने उंगली उठाकर कहा।

उस समय कृष्ण हठात् बिजली का सा भटका खाकर पीछे हट गया।

ऐसा पिता !!

उसका ! उसका ऐसा पिता !!

जमींदार साहब का भय्य रूप उसके नयनों के आगे नाच गया। और आज उसे इस गंदे गंवार-से लगते आदमी को अपना पिता मानना होगा ?

“नहीं, नहीं,” वह सिर पकड़कर बैठ गया।

यह क्या था ! आदर्श और यथार्थ में कितना भेद था ! यह वह कैसे स्वीकार कर सकता था ! वह बिफरी आंखों से आग को देखता रहा। देखता रहा ! जैसे वह आकाश से घरती पर गिर पड़ा था। कितना आसान था यह कहना कि मनुष्य मनुष्य समान हैं, पर व्यवहार में यह कितना कठिन था। मैं नहीं कह सकता उसके मन में क्या घूम रहा था। क्या था जो उसे ऐसा व्याकुल किए दे रहा था। मोती अब भी अविचलित-सा बैठा

था। वही मोती जो मेरे साधू-रूप के सामने चरणों पर विह्वल होकर बैठ गया था।

मैं चुप नहीं रह सका।

मैंने आगे बढ़कर कहा, “कृष्ण !”

वह नहीं बोला। मेरे पैरों से लिपटकर फफक-फफककर रोने लगा।

“रोता क्यों है कृष्ण !” मैंने रुंघे हुए कंठ से कहा।

मोती पत्थर-सा बैठा था। उसने अब कहा, “जोगी ने कहा था उस दिन, तेरा बेटा मरा नहीं है। वह अभी तक जी रहा है।”

लाली होश में आकर हाथ खोलकर पुकार उठी, “मेरा बेटा ! आ गया मेरा बेटा, इतने सालों बाद आ गया.....”

चंपा जाग गई। वह उठ आई।

बोली, “क्या हुआ अम्मा ?”

कौतूहल से देख रही थी वह।

लाली ने बेटो को देखा तो पुकार उठी, “तू कैसे चुपचाप खड़ी है बजमारी। देख तो ! अरी तेरा भैया आया है.....”

चंपा का शरीर कांप उठा।

यह क्या सुना उसने ! वह एकदम हाथ फैलाकर आगे बढ़ी और पुकार उठी, “भैया !!”

पीछे नहीं हटा कृष्ण। बहिन ने भाई को भेंट लिया। चंपा कृष्ण को घृणित क्यों नहीं लगी ?

लाली ने बढ़कर कहा, “बेटा ! तू मेरा ही बेटा है न ?”

“हां अम्मा ! दुनिया में कोई न माने। क्या तू भी मुझे अपना नहीं कहेगी ?”

“मेरा राजा बेटा ! सत्रह बरस बीत गए, कोख में दूक उठती थी एक कि तेरा लाल चला गया। आज मेरी सपना पूरा हुआ।”

मां ने बेटे को अपनी छाती से लगा लिया। कैसा अपूर्व और मधुर मिलन था वह।

“मां !”

“बेटा !”

“मां ! तूने उस दिन मुझे अपनी गोदी से क्यों उतार दिया था ?”

“एक भूल हो गई बेटा, कितनी-कितनी न तरस गई मैं ?”

अश्रुसिक्त हो गए नयन।

“अब तो नहीं उतारेगी मुझे ?”

“नहीं बेटा !”

“मां ! मेरे जनम-जनम के तीरथ हो गए !”

“मेरी साधें पूरी हो गई परमात्मा। परा इसे छीन न लीजो कहीं ओ निठुर दई !”

मां फिर हिचकी लेकर रो उठी। और कहा, “एक दिन सबको ही सुख मिलता है। आज मुझे खजाना मिल गया है।”

मैंने देखा, मोती अब भी अखंड गांभीर्य धारण किए बैठा था।

उसपर जैसे इस आवेश का कोई भी प्रभाव नहीं था। उसने फिर बड़बड़ाकर कहा, “जोगी ने इसीलिए कहा था कि आगे मत पूछ। मैंने हुकम माना। नहीं पूछा। मुझे सूल नहीं लगा था। दिल में। पर तू पूछ बैठी। अब। समझी ! लाली ! सुनती है ?”

लाली ने आशंका-भरे नयनों से मुड़कर उसकी ओर देखा और संदिग्ध स्वर में पूछा, “क्या है।”

पुरुष की दाढ़ी हिल गई। उसने कठोर स्वर से, अपनी स्त्री की ओर देखते हुए कहा, “छोड़ दे बाबू को।” लाली चौंकी।

“कौन बाबू ?”

“छोड़ दे इसे।”

“बाबू नहीं है, मेरा बेटा है।”

मोती हंसा। उसका हास्य कठोर के अतिरिक्त और कुछ भा नहीं था। लाली उसकी हंसी से चिढ़ गई।

“हंसते क्यों हो?” लाली ने प्रतिवाद किया।

मोती ने अपने भारी स्वर से कहा, “ठीक है, जो भी कुछ हो, हमें मतलब नहीं है। अरे बेटा है तो, और नहीं है तो, अब हमें क्या?”

कृष्ण चौंक उठा।

“क्यों?” पूछा उसने।

“वह हमारे अहद को नहीं पाल सकता।”

“भूल गई मैं।” स्त्री ने उसका हाथ छूकर कहा। “सचमुच! इसके हाथ घन पर तो लोहा नहीं चला सकते।”

कृष्ण ने कहा, “मां!”

चंपा पीछे हट गई। वह डरी हुई थी।

कृष्ण ने मुझसे कहा, “प्रोफेसर साहब! कल से मैं इनके साथ रहूंगा। आप मास्साव से कह दें। सीकरी लिखा दें।”

लाली को जैसे किसीने विष सुंघा दिया था।

सहसा एक हिलोर-सी दौड़ गई।

“क्या है तुम्हारा अहद?” कृष्ण ने पूछा।

“हम घर में नहीं रहते, हम जमीन नहीं जोतते, हम टिककर कहीं नहीं रह सकते। गाड़ी हमारा घर है, गाड़ी हमारा संसार है। हम लोहे में साल (छेद) नहीं करते। हम रस्सी से कुएं में से पानी नहीं निकालते।”

“क्या मैं ऐसा नहीं कर सकता?”

“तू कर लेगा बेटा!” लाली ने पुकारा।

“कर लूंगा, मां!”

“पागल मत बनो कृष्ण!” मैंने उसका कंधा भकभोरकर कहा।

“इसमें क्या पागलपन है ?”

“तुम अब लोह पीटकर जीवन बिता सकते हो ?”

“मैं ?” वह हिचकिचा गया ।

“तुम यह नहीं कर सकते अब ।”

उस समय मेरे सामने जाति का विशाल पिशाच उठ खड़ा हुआ ।

वही पिशाच, जिसके लोह-भीगे दांतों से भारत की महानता चबाई हुई पड़ी थी । कहां से प्रारंभ हुआ था जाति का ? और वह भी कैसे कि जो चाहे आए वही इसके जादू के नीचे थमा-सा रह जाए ।

“सोच रहे हो ?” मैंने पुकारा ।

वह चुप रहा ।

“यह नितांत अस्वाभाविक है ।” मैंने फिर कहा ।

उसने मुझे देखा और कहा, “लेकिन यहां घृणा नहीं ।”

“कोई नहीं कहेगा कुछ ।” मैंने आश्वासन दिया ।

“सम्यता !” कृष्ण ने कहा, “मुझे किस सम्यता में ले जाना चाहते हैं आप शर्माजी । मैं तो इन्हींमें से हूं ।”

“और ज़मींदार साहब !”

“वे क्या अब मुझे अपने यहां जगह देंगे ?”

“देंगे ।” पर मेरा स्वर कांप उठा ।

“आप बोलते क्यों नहीं ?”

मैं उत्तर नहीं दे सका । कहा, “यह अखंड गरीबी है कृष्ण ।”

“गंदगी भी है ।” उसने उत्तर दिया ।

“फिर भी तुम नहीं डरते !”

“पर डरने से तो लाभ नहीं है ?”

बाहर तेज हवा चलने लगी थी और सर्दी पहले से भी तीखी और अधिक मालूम पड़ती थी ।

मैंने कहा, “इस सदी में यों ही खुले में रहना होगा।”

“मैं जानता हूँ।”

म्हावट के दूत आकाश में घुमड़ने लगे थे।

मैंने ऊपर देखा और कहा, “कृष्ण !”

“जी।”

कहींसे भस्माका हुआ, फिर बिजली कौंध गई।

“बिजली कौंध रही है।” मैंने कहा।

“मेरे ऊपर ही क्यों नहीं गिर जाती ?” कृष्ण ने अपनी पीड़ा को स्पष्ट करते हुए कहा।

“मेरे साथ चलो कृष्ण।” मैंने बढ़कर कहा।

“कहाँ ?”

“डाकबंगले में।”

“क्यों ?”

“शांति से विचार करो। पहले सोचो तो कि तुम क्या कर रहे हो।”

“क्या कर रहा हूँ ?”

“तुम इस कठिन जिन्दगी को अपना सकते हो ?” मैंने कहा, “अच्छी तरह सोचकर देख लो। सुनो, मैं भी साधु बन चुका हूँ। मैंने भी बड़े उतार-चढ़ाव देखे हैं।”

“कब ?”

“जब तुम सात-आठ साल के ही थे, तब मैंने घर छोड़ा था।”

“आपने ?”

“जीवन के अनेक मोड़ आते हैं कृष्ण ! मेरा कहना मानो।”

“अब मुझे लौटाना क्यों चाहते हैं ?”

“क्योंकि तुम्हें भगवान जब एक ओर ले गया है, तब उसका कोई मतलब जरूर है। वह अकारण ही तो कोई काम नहीं करता।” मैंने

हारकर दलील दी ।

“जाओ बाबू भैया, जाओ !” मोती का स्वर सुनाई दिया । उसको यह बात समझ में आ गई थी ।

लाली देखती ही रही । चंपा मौन थी ।

मोती ने कहा, “बाबू ठीक कहते हैं । तुम हमसे दूर हो गए हो । अब तुम दूर रहो, हमसे अलग हो । हम गरीब हैं । भगवान ने तुम्हें हमसे छीन लिया । क्यों ?” उसने अपने-आप सोचकर कहा, “चंपा की अम्मा ! ऐसा क्यों हुआ ?”

लाली नहीं समझी ।

बोली, “मेरा बेटा मेरे पास नहीं रहेगा ?”

“वह अब तेरा नहीं ।” मोती ने कहा, “उसके कपड़े देख । उसका रूप देख !” फिर उसने कृष्ण से कहा, “अच्छा, सवेरे सोच-विचारकर आ जाना भैया, कोई जल्दी नहीं है । यह जल्दी का काम नहीं है ।”

मैंने कहा, “यह ठीक है कृष्ण । आखिर मास्टर साहब से तो तुम्हें कहकर ही आना चाहिए ।”

लाली का मुख जैसे अपमान से क्षुब्ध हो गया था ।

मैंने फिर कहा, “जब मास्टर ने तुम्हें उठाया था तब उसे क्या पता था कि तुम कौन थे । उसने तो जंगल में पड़े बच्चे को उठाया था । उसने तो तुम्हें भगवान का बच्चा समझा था केवल ।”

मैं कृष्ण का हाथ पकड़कर ले आया । कमरे में घुसे तो मास्टर जगा ।

“कृष्ण !” मास्टर ने लालटेन के प्रकाश में से उसे पहले देखा, “तुम कहां थे ?”

कृष्ण खाट पर बैठ गया ।

“क्या हुआ ?”

“कुछ नहीं,” मैंने बात टाली।

“यह बला की सर्दी और तुम बाहर गए थे ?” मास्टर ने कहा।

“आपको कैसे पता चला ?” मैंने पूछा।

“मैं वहीं देख रहा था। कृष्ण लौट आया है अब मुझे डर नहीं।”

“तो आप सोए नहीं थे ?”

“नहीं। जब कृष्ण गया था तब भी मैं जाग रहा था।”

“फिर आपने रोका नहीं ?”

मास्टर ने कहा, “मैंने इसे मनुष्य बनाया है शर्माजी ! इसकी एक इच्छा है। मैं इसका दमन नहीं करना चाहता। आप कहेंगे यह चला गया था तो आपका क्या हाल था। मास्टर को काटो तो खून नहीं। ऐसा हाल था। क्योंकि बाबू साहब को अभी जवाब देना है। फिर भी किस कीमत पर ? इसकी खुशी पहले। मेरी जिदगी बाद में।”

कृष्ण ने कुछ नहीं कहा।

मैंने कहा, “सुना कृष्ण !”

वह नहीं बोला।

हम सोने लगे। फिर उसने कहा, “मास्टर साहब !”

“बेटा !”

“बेटा !” वह हंसा। “मैं किसका बेटा हूँ ?”

“भगवान का।”

“आप किसके बेटे हैं ?”

“मनुष्य के।”

“क्यों ?”

“क्योंकि तुम पवित्र हो, मैं जंजाल में फंसा हूँ।”

कृष्ण ने कम्बल से सिर भी ढंक लिया। कमरे में नीरवता छा गई।

मैंने देखा तो मैंने भी सौड़ ओढ़ ली ऊपर तक।

मुझे डर हुआ कि कहीं यह भाग न जाए फिर । देर तक सोचता रहा । क्या करूं ? द्वार भीतर से बन्द था । लैप का हलका प्रकाश फैल रहा था । सोचते-सोचते मैं थक गया, पर लहरें बराबर थपेड़े मारती रहीं । विचार आते, बिखर जाते और लौट जाते ।

आधी रात बीत चुकी थी । मुझे प्यास लगी । उठा । पानी पिया । फिर लिगरेट सुलगाई और रज़ाई में बैठकर कश खींचे । तब मैं फिर कुछ ठीक हुआ । नशा जिसके लग जाता है, वही उसकी वासना से हारना सीख जाता है । उसीको उसमें सुख मिलता है । जो उस घेरे के भीतर नहीं रहता, वह सदैव उसे घृणा की दृष्टि से देखता है ।

वे दोनों सो गए थे ।

मुझे संदेह था । सोए भी हैं या नहीं ; कहीं दोनों ही चुपचाप पड़े हों । मास्टर की हालत पर मुझे दया आई । बोल सकता नहीं, पर जानना उसे सब कुछ है । और कृष्ण ! वह क्या कम विचलित होगा ! अपने असली पिता को देखकर उसका क्या हाल हो गया था !

मुझे लगा कि गाड़ियां चल रही थीं ।

गाड़ियां कहाँ जा रही हैं ? जब दोनों को मैंने शांत-स्थिर देखा मैं उठा और अबकी बार मैंने बहुत धीरे से द्वार खोला ।

मैं अचक बाहर निकला ।

पानी बरस रहा था इस समय । घटाओं के नीचे जैसे छेद हो गए थे । सर्दियाँ बढ़ती जा रही थी । मैं इस डर से अधिक बाहर नहीं गया क्योंकि हवा वरामदे में भी आ रही थी ।

मैंने देखा ।

मोती कह रहा था, “हांके चलो गाड़ियां । हांके चलो ! हमें जल्दी दूर हो जाना चाहिए ।”

लालो का स्वर फूटा, “अरे मेरा बेटा....”

“पागल हुई है ?” मोती ने उत्तर दिया । “कैसा बेटा ?”

“मैंने उसे ढोया.... ”

“मान ले वह नहीं रहा....।”

“अरे बज्जर....”

“अहद भूल गई ?”

“उससे पूछ तो ले.... ”

“पूछ लिया । अरी वह तो छोड़ गया अभी....”

स्त्री का स्वर घुट गया ।

फिर पहियों की आवाज आती रही....

चर्र चूं... चर्र चं... चर्र चूं...

हट, हट...

गाड़ियां चली गई ।

मुझे पता नहीं, क्या हो गया कि जब मैंने फिर अपने को देखा मुझे आश्चर्य हुआ । मैं न जाने कब बरामदे के बाहरी हिस्से में आ गया था और वहां बूंदें गिर रही थीं । मैं भीग गया था ।

अब मुझे एकदम सर्दी-सी लगने लगी । गाड़ियां चली गई । मुझे लगा कि भ्रंश कट गया । कल-परसों तक लड़का भूल जाएगा ।

कमरे में आकर कपड़े बदल, बिस्तर में घुसा । गर्माई आई तो सोचने लगा, ‘ये लोग स्वयं चले गए । अच्छा हुआ । चलो बला टली । वर्ना यह लड़का बड़ा छुई-मुई है । परेशानी बढ़ती । चलो अब मास्टर भी बच जाएगा । अब क्या हो सकता है ऐसा कि लड़का गाड़ियों में धूमे । गंवार बने ? वैसे ही रहे जैसे वे रहते हैं !’

मैंने योजना बना ली । जमींदार साहब की जमींदारी गई । बेच दें सब जमीन-जायदाद । आगरे में बना लें कोठी । बस जाएं । कुछ सालों

में लड़का तैयार हो जाएगा कमाने लायक । रुपया तो है ही । उन्हें क्या फिक्र है ।

फिर मास्टर भी चैन से रहेगा । लड़की को पढ़ाने रखा गया था । लड़की की शादी हो गई तो निकाला नहीं गया । रईसों के यहां से नौकर निकाले नहीं जाते । यह भी सोचा जाता है कि अरे क्या खाएगा । रहने दो, कुछ दिन में लड़का बड़ा हुआ जाता है । सो हो गया और मास्टर भी फिर काम आने लगा ।

लेकिन यदि जमींदार साहब ने लड़का छोड़ दिया तो !

अब मेरे विचारों का रुख ही बदल गया । मैं हर विचार को असंभव मानना चाहता था । सो यों पूछता, अपने-आपसे ही ।

वे कैसे छोड़ सकते हैं ?

इतने दिन की ममता कैसे छोड़ देंगे ?

नौकरों का क्या है ? क्या मास्टर की बात नहीं चलेगी ?

कृष्ण का क्या है ? जब सुख-विलास में पहुंचेगा, क्या फिर भूल न जाएगा ।

मास्टर का क्या होगा भला ? वह तो नहीं कहता कि लड़का लोहपीटा है ।

कैसी ऊटपटांग बात है ! वह किताबी चीज और है कि पुश्तक जाकर कंजरो के साथ रहता था । लेकिन यह रहना और बात है । यह विचार तो मुझे बिल्कुल ही अजीब लगा ।

इन्हीं विचारों में मुझे नींद आ गई । रज्जवाई की गर्मी का मज्जा आने लगा । हवा न घुसने दी मैंने कहीं से भी ।

शायद तीन और चार के बीच का समय होगा । आंख खुली । कृष्ण सोया था । मैं फिर आराम से सो गया ।

सुबह देर से आंख खुली । मैंने ही मास्टर को जगाया ।

“मास्टर साहब !”

“हैं।” वे जागे।

मास्टर का मुख जैसे रक्तहीन हो गया था।

“सोए नहीं रात-भर ?”

“सोया क्यों नहीं।”

फिर जो कृष्ण का बिस्तर देखा तो मुझे जैसे काठ मार गया। वह वहां नहीं था। मास्टर ने देख लिया। रेवत तभी चाय लेकर भीतर घुसा।

मैं बैठ गया।

“चाय पी लो मास्टर साहब।”

“आप पीजिए।”

“पियो।” मैंने प्याला बनाकर दिया।

मास्टर रोने लगा।

“हिम्मत रखो।” मैंने कहा।

“क्या रखूँ हिम्मत ! क्या कहूँगा मैं ?”

रेवत ने कहा, “क्या बात हुई हुआ।”

मैंने बात छिपाने की चेष्टा की। कहा, “कुंवर सा’ब टहलकर नहीं आए।”

“जाएंगे कहां ?” रेवत ने कहा, “पानी बरस रहा है। देखूँ !” वह बाहर चला गया।

“मनुष्य में एक आवेश नाम की चीज होती है मास्साब ! कृष्ण को धक्का लगा है कि वह उस पेड़ का पात नहीं है जिसका कि वह अपने-आपको समझ रहा था। इसमें उसे लगा है कि वह अब आपके पास नहीं रह सकता।”

“मैं यह सोच रहा हूँ,” मास्टर ने कहा, “कि वह नाजुक लड़का,

इस सर्दी-पानी में कहां चला गया है !”

“कहीं नहीं,” मैंने बात को हलका करने को कहा, “आप इतने हताश क्यों होते हैं ? जब वह ठीक हो जाएगा यहीं लौट आएगा ।”

“तो आप कहते हैं कि तब तक हम चुप बैठे रहें ?”

“आप कुछ सोच रहे हैं ?”

“नहीं ।”

“नहीं ? तो क्या करिएगा ?”

“आपने भी कमाल की बात कह दी ।”

“कैसे ?”

“मैं जमींदार साहब को तार दे देता हूं और उसे ढूंढने जाता हूं ।”

“कहां ?”

“कहीं भी ।”

“फिर यहां उनके आने पर उन्हें मिलेगा कौन ?”

मास्टर ने चिंता से मुझे देखा और कहा, “यह भी बात पक्की है ।
हां । ठीक है । आप ! आपको रुकना पड़ेगा !”

“मुझको ?”

“जी हां । और कौन रुकेगा ।”

“वे आएंगे ?”

“जरूर आएंगे ।” मास्टर ने कहा, “नाराज होंगे कि हम नहीं गए,
और उलटे बुलाया है । मैं जाता हूं ।”

“चाय तो पी लीजिए ।”

“बहुत नमक खाया है मैंने उनका ।” मास्टर ने उठते हुए कहा ।

मास्टर बाहर निकल गया ।

और चिल्लाया, “शर्मा साहब ! शर्मा साहब !”

“क्यों, क्या बात है ?”

“देखिए ! कीचड़ में सीधी लीक गई है । गाड़ियां इधर ही मे गई हैं ।”

“गाड़ियां !” मैं बुदबुदाया ।

“इधर से गई हैं ।”

मैं नहीं बोला ।

तब मास्टर उधर ही चलने लगा ।

मैंने पुकारकर कहा, “आप जा रहे हैं !”

वह रुक गया ।

“हां ।”

“कहां ?”

“जहां लीक ले जाए ।”

“लेकिन लीकवाले लीक पर गए हैं । आप लीक छोड़कर चलने-वाले को कहां पाएंगे ?”

“शायद वह इसे ही लीक समझकर चला गया हो ।”

“पर मुझे कैसे पता चलेगा कि आप कहां गए !”

“मैं लौटकर सूचना दूंगा । आप ज़मींदार साहब को बुला लें । तसल्ली दें ।”

वह बढ़ चला । मैं देखता रहा । जब वह कदम्बों में ओझल हो गया, मैं फिर कुर्सी पर आकर बैठ गया और सोचने लगा ।

तो सब कुछ समाप्त हो गया । जिसकी आशंका थी, वही होकर रहा । लड़का तो जाने कहां पहुंचा । अब क्या वह मिलेगा ? मिल भी गया तो क्या फायदा ! वह तो शायद पहचानेगा भी नहीं । जो ऐसी आंधी में गया, वह क्या लौटेगा ? इतने दिन पाला-पोसा और यह हाल हुआ । अब बूढ़ा आकर भी क्या करेगा ? सिर फोड़ेगा अपना ।

अचानक मेरी दृष्टि उसी कापी पर पड़ी ।

खोलकर देखी । निगाह पड़ी । पढ़ने लगा मन ही मन :

“यात्री ! जब तुझे अपने पथ पर चलना ही पड़ेगा

तब तू भयभीत तो न होगा ?

हम सब जिन्हें अपना समझते हैं

वे क्या अपने होते हैं ?

ये सारे संबंध

हम स्वयं बनाते हैं,

सब एक-दूसरे के लिए बहुत सारा

प्रेम दिखाते हैं,

पर जब एक भी चला जाता है तो यही

कह दिया करते हैं—

अबके इसकी बारी थी

उसे बुला लिया गया ।

और पूछते हैं—

हमारा नंबर कब आएगा ।

यात्री ! जब तुझे अपने पथ पर चलना ही पड़ता है,

तो तुझे भयभीत होकर भी क्या मिलेगा ?

यदि डरने में मुक्ति मिले तो

वीरता दिखाने की मूर्खता कभी न कर ।”

पढ़कर मेरी आंखें झुक गईं और लगा कि मेरा जीवन भी तो एक.....

दूसरे दिन एक तांगा आकर रुका ।

एक व्यक्ति उदास-सा उतर आया । मैंने पहचाना । अरे ! बाबू रामप्रसाद आ गए थे ।

उस समय रेवत नहीं था ।

उन्होंने मुझे देखा और नहीं पहचाना ।

मैंने स्वागत किया ।

मैंने कहा, “आइए ।”

वे आए । बैठे । इधर-उधर देखा ।

पूछा, “मास्टर साहेब कहां हैं ?”

“कहीं चले गए हैं ।”

“और किशन कहां है ?”

“वे तो न जाने कहां चले गए ।”

“खो गया ?”

“जी हां, फिलहाल तो यही कहना चाहिए ।”

“मेरा वह नौकर मंगल मर गया । आपको पता है । पर आपको क्योंकर पता होना चाहिए ?”

“जी, मुझे मालूम है, क्योंकि मैं कुंवर साहब के पास ही ठहरा हुआ हूँ ।” मैंने उन्हें तसल्ली देने के लिए कहा ।

“लेकिन यह कोई सुवृत्त नहीं है” उन्होंने कहा, “कि वह मेरा बेटा नहीं है । मैं यह कैसे मान लूँ... ”

“मैं वही प्रोफेसर हूँ, जो आपको सत्रह साल पहले यहां मिला था ।”

“प्रोफेसर साहेब ! इस तरह तो किसीके भी लड़के के बारे में कहा जा सकता है ।” वृद्ध ने कहा । कौन-से सत्रह साल । मैं कब मिला, यहां क्यों हूँ, कुछ भी वृद्ध के दिमाग में आया ही नहीं, न यह उसके लिए इस समय महत्त्व रखता था । मैं था, वस यही काफी था ।

“जी हां !” मैंने कहा, “लेकिन बदकिस्मती से मास्टर साहब भी इस राज को छिपा न सके और बात कुंवर साहब को पता चल गई ।”

“तो क्या हुआ ? मैं समझा दूंगा । लड़का है मेरा ही बेटा न ?

वही खून है। तभी तो इज्जत के लिए पागल हो उठा। उस खत ही की सब गड़बड़ी है न ?”

फिर कहा, “यह तो नहीं कहूंगा मैं कि मंगल को किसीने ऐसा झूठ कहने की रिश्त दी थी, उसकी तो मुझे कोई बिना नज़र नहीं आती।” वह खुद मुस्कराए और कहा, “मास्टर साहब ! बिचारे ! वे क्या जानें। वह खत है या आफत !”

उनके मुख पर एक विषाद-भरी मुस्कराहट तैर गई।

“जी”, मैंने कहा, “खत की बात नहीं।” मैंने कहा, “राज नहीं छिपा सके।”

“तो गोया कोई राज था ?” उनकी भौंहों में बल पड़ा।

“जी हां।”

“क्या राज था ?”

“ऐसा वे कहते थे।”

“क्या कहते थे ?”

“उन्होंने कुंवर साहब से कुबूल किया कि...”

“वह लोहपीटा था ?”

“जी हां।”

“किसके सामने कहा ?”

“मेरे।”

“और ?”

“और कोई नहीं।”

“यह आप क्या फरमा रहे हैं ? तब तो मैं कहूंगा इस मास्टर की अबल जल्दी ही चरने जाएगी और मुझे इसे सचमुच बकरी बनाना पड़ेगा।”

“जी, मैं समझा नहीं।”

“मत समझिए ।”

“आप तो कुछ जोश में हैं ।” मैंने कहा, “वेअदबी माफ हो ।”

“तो मतलब यह कि यह सच है ?”

“जी हां !”

“तो किसने कहा ?”

“मास्टर साहब ने ।”

“लड़के के सामने ?”

“मास्टर जी थे । और वे भी थे ।”

“मैं मास्टर का खून कर दूंगा ।”

“जी.....”

“आप बेफिक्र रहिए । क्या नाम है आपका ?”

“प्रोफेसर.....”

“जी हां परफैमर साहब !”

मैं उस आवेश को देखकर मन ही मन घबरा गया ।

सोचने लगा, क्या करूं, क्या न करूं ।

“मास्टर अब कहां है ?”

“उन्हें ही ढूँढने गए हैं ।”

उनका स्वर भारी उठा, “मैंने उस लड़के को कितनी हिफाजत से रखा था । अब उसे ढूँढने की ज़रूरत पड़ गई । यह मास्टर करता क्या था ? बस खाना-पीना और मौज करना । इसकी रोटी चलती रहे, इसलिए इसने मेरे लिए एक लड़का ही लाकर वहां रख दिया ? वाह !! वाह !!! क्या बात है ! क्या करिश्मा है !” फिर कहा, “कब का गया है वह ?”

“जी ! आपको मैंने ही कल उनके नाम से तार दिया था । मास्टर साहब बहुत घबरा गए थे ।”

“और घबराता नहीं तो करता ही क्या ? फिर ?”

“वे चले गए, मुझे तार देने भेजा।”

“आपने तार दे दिया साहेब ! आगे भी कुछ हुआ ?”

“सरकार, आज तशरीफ ले आए।”

“बस ! फकत !”

“अब तक तो इतनी ही बात है।”

“तो अब बात आमादा होगी।” उन्होंने कठोरता से कहा।

मैं सुनता रहा।

उन्होंने फिर कहा, “तो ज़िंदगी में कुछ ऐसा भी है परफैसर साहेब ?”

“जी, कैसा ?”

“जिससे उम्मीद की जा सके ?”

“उम्मीद हमेशा दूसरों से की जाती है।”

“आप ठीक कहते हैं। उसमें तकलीफ हो सकती है। यही न आप पोशीदा तौर से मुझे समझाना चाहते थे। आप अच्छी गुप्तगू करते हैं। लेकिन मैं कब तक बंधा रहूं ? मेरा बेटा कहां है ?”

“उनका क्या ठिकाना है।”

“तो फिर आखिर भरोसा नाम की कोई चीज है ही नहीं ?”

“भरोसा !” मैंने कहा, “ज़िंदगी एक जादू है बाबू साहेब !”

“फिर कहिए ज़रा।”

“जादू।”

“जादू ! हा हा हा !” वे हंसे और बोले, “जादू।”

“हो जाता है कभी-कभी !” मैंने कहा।

“तो ठीक है। मैं भी मास्टर का खून करूंगा। उसके बच्चे तड़पेंगे। हो जाता है ऐसा भी कभी-कभी।”

वे ऐसे कह गए जैसे निहायत मामूली बात थी। मुझे अब मन ही मन कुछ शंका होने लगी थी। था रईस। कहीं पिस्तौल न लाया हो यह

अपने साथ । रखा हो कहीं जेब के भीतर तो ! मैंने उनका वह ध्यान मास्टर से हटाने की इच्छा से कहा, “वे तो शायद न भी आएँ ।”

“डरता है इसलिए ?”

“उससे आपको क्या फायदा होगा ?”

“फायदा ! मैं तड़पूंगा, वे भी तड़पें ।”

“मौत एक ही जगह आएगी कि सब जगह ?”

“सब जगह । लेकिन मेरे भी कुछ सवाल हैं । सुनिए । अक्बल तो यह बताइए कि मेरी इज्जत थी । अगर खत कहता था तो भी मास्टर ने क्यों कहा ?”

“वे क्या करते ?”

“अब वह लोहपीटा है, मेरे घर में वह क्या इज्जत पाएगा ।”

“सब तो नहीं जानते न ?” मैंने जर्बदस्ती बाबू साहब की दुनिया में इस समय इस भांति नई परम्परा में अपने को पाया नहीं ।

“वह लड़का अब खुद मुझे गैर समझेगा ।”

“नहीं, वह समझ जाएगा ।”

“अच्छी बात है ।” वे बोले, “मुझे क्या पता था कि वह एक दिन घर छोड़कर भागेगा ! मैं पूछता हूँ, उसे धरमराज बनने की जरूरत ही क्या थी ?”

मैंने कहा, “सचाई के पहलू बहुत-से होते हैं बाबू साहब ।”

“आप अपना फातूफ घुमाते चलिए । रंग वही नजर आते रहेंगे ।”

“क्या आप सुनेंगे कि मास्टर की क्या मजबूरी थी ।”

“फरमाइए ।”

“आपके कुँवर साहब उसी लोहपीटे की लड़की पर मोहित हो चले थे जिसके कि वे बेटे थे ।”

“शाबाश ! लेकिन आपको कैसे पता चला ।”

“क्योंकि मैं इस बात को सत्रह साल पहले ले जाता था। मास्टर खुद जानता था। मगर कहा नहीं, क्योंकि कहना शुरू नहीं कर पा रहा था। आपकी घर से उसी शाम को स्वर्ग सिंधार गई थी।”

“मास्टर ने इसे गवारा नहीं किया। यह माना जा सकता है?”

मैं समझा था कि उनपर असर पड़ेगा। बोले, “पूरे अहमक हैं वे। अगर लड़का उसपर रीझा हुआ था तो पकड़कर बिठा लेते। मजाल क्या थी उसकी जो यह गड़बड़ी करता। उसे इतनी छूट यहां कैसे मिल गई?”

“वे उसे एक स्वतंत्रचेता बना चुके थे!”

“क्या बना चुके थे! स्वतंत्र नेता! आजकल बहुतेरे हैं, एक वह नई तरह का नेता बन जाता! उसमें क्या हर्ज था! बहुत-से जमींदारों के बेटे आजकल पोलिटिकल पार्टियों में शामिल हो रहे हैं।”

अभी मैं उत्तर देना ही चाहता था कि मास्टर साहब मुझे कीचड़ से लयपथ आते दीखे। मैं खड़ा हो गया।

वृद्ध ने चौंककर कहा, “क्या हुआ?”

“मास्टर साहब.....”

“कहां हैं?”

“वे आ गए.....”

मास्टर ने मालिक की ओर देखा तो पैरों पर गिर पड़ा। और वह रोने लगा।

वृद्ध का आवेश थम गया। नयन संकरे हो गए। मुखाकृति फिर से कठोर हो गई, जैसे वह माफ नहीं करेंगे।

“रो लीजिए!” बाबू रामपरशद ने धीरे से कहा, “आप समझ गए? हुकूमत हम लोगों ने की थी। आप लोगों में इसकी तमीज नहीं है। आपने उसे नेता बनाया था, अब भुगतिए! भुगतिए। अपने किए का

नतीजा उठाइए ।”

मास्टर ने चिल्लाकर कहा, “मालिक ! मैंने नहीं बताया उन्हें ।”

“किसने बताया ?”

“मैं मजदूर हो गया था ।”

“दगा और फरेब आपके खून में है । क्यों न आपका खून कर दिया जाए ताकि इस दुनिया में एक नज़्बोर कायम हो जाए ।”

“मैं इसी लायक हूँ ।”

“आप नालायक हैं ।”

“मैं कब इंकार करता हूँ ।”

मैंने देखा, वृद्ध हिल गया ।

“मैं अकेला आदमी हूँ, बूढ़ा हूँ और अब मेरी ताकत जवाब दे चुकी है मास्टर साहेब । क्या यही वक्त था जब ऊपरवाले को मेरा इम्तहान लेना था ! आप हमेशा बोलते थे । आज क्यों नहीं बोलते ?”

“मालिक !” मास्टर साहब ने कहा, “आप मुझे जानते हैं, मेरा ही कुसूर है, मुझे जो चाहें सज़ा दें । लीजिए.....”

मैंने काटकर कहा, “आपको पता लगा कुछ ?”

“पता ?” वृद्ध ने कहा । “हां, क्या पता लगा आपको । मैं आपको सज़ा नहीं दूंगा । जिसने मुझे सज़ा दी है, वही आपको देगा ।”

“हां, मैं देख आया कृष्ण को,” मास्टर ने आवेश से कहा, जैसे खोया हुआ सूत्र फिर उसके हाथ आ गया था ।

“कृष्ण कौन है ?” वृद्ध ने कर्कश स्वर से पूछा ।

मैं चौंक उठा ।

“कुंवर साहब !” मास्टर ने अचकचाकर कहा ।

वृद्ध का मुख अपमान से काला-सा पड़ गया । उन्होंने दांत पीसकर कहा, “वह कृष्ण हो गया ! आप भी उसे नाम लेकर पुकारने लगे इन

दो दिनों में। क्या दुनिया से गैरत उठ गई ? जिस दिन ज़मींदारियां गईं; उसी दिन क्यामत क्यों न हो गई ?”

क्रोध और आवेश में उन्होंने मास्टर की गर्दन पकड़ ली। मास्टर की आंखें भय से फैल गईं। उसने गरगलाते स्वर से कहा, “मालिक... गलती हो गई... वह मेरा बच्चा है..... इसीलिए मेरे मुंह से नाम निकल गया।”

मैंने उसे छुड़ाया। कहा, “धीरज रखिए। यह आप क्या कर रहे हैं। पहले पता तो चलने दीजिए।”

“अब है क्या जो पता लगे ?” वृद्ध ने कहा, “सब कुछ खो चुका है मेरे लिए। अब रहा ही क्या है !”

“सुनिए तो ! हां मास्टर सा'ब !”

मास्टर की घिग्घी बंध गई।

“कहिए भी कुछ।” मैंने डांटा।

“कुंवर साहब लोहपीटों के साथ हैं।”

ज़मींदार साहब के मुंह पर घृणा का भाव उमड़ आया। और तब उन्होंने कहा, “क्या कहा ? सच कहा है बुजुर्गों ने। वह भूठ क्योंकर होने लगा। नहीं, वह तजुर्बे की बात है। वह पक्की है। समंदर का खारा पानी कितना भी बादल क्यों न बन ले, पहाड़ों की चोटियों पर भी क्यों न पहुंच जाए, लेकिन हमेशा नीचे गिरता है, नीचे की तरफ बहता है, और उसी खारे पानी में जाकर मिल जाना चाहता है, जिसमें कि उसे अपनापन महसूस होता है।”

मैंने कहा, “उनके दिल को धक्का लगा है बाबू साहब।”

“कैसा धक्का ?”

“यही कि वे आपके बेटे न थे।”

“मैंने उसे इतने दिन पाला-पोसा, उसका उसने मुझे यही बदला

दिया ?”

“पर आपके दिल में उन्हें जगह न मिलेगी, इससे उन्हें कितना बड़ा सदमा पहुंचा होगा। आप इसे भी तो सोचिए। वे जहां इच्छत से रहे, वहां बेइच्छती से कैसे रह सकते थे ?”

“तब तो वह लोहपीटा ही था !”

हठात् मास्टर खड़ा हो गया और बोला, “बाबू साहब ! वह लोह-पीटा नहीं। वह इंसान था।”

आश्चर्य से बाबू साहब के नयन फट गए।

कहा, “क्या कहा आपने ?”

मास्टर ने कहा, “इंसान !”

वृद्ध ने कहा, “वह इंसान था ! गोया वही एक इंसान था और बाकी सब हैवान हैं ?”

तड़ाक ! एक आवाज आई। मास्टर के गाल पर वृद्ध का हाथ बज उठा।

मैं अवाक् रह गया। लेकिन मेरे सामने इस चांटे ने सारी परिस्थिति को संभाल लिया।

मास्टर ने मालिक का हाथ चूम लिया और कहा, “मालिक ! जिस हाथों ने रोटी दी है, उसे कहीं चोट तो नहीं आ गई ?”

जमींदार साहब को जैसे चक्कर आ गया। मास्टर ने उन्हें थामकर खाट पर लिटा दिया।

“गश आ गया है।” मास्टर ने कहा।

मैंने कहा, “डॉक्टर बुलवाइए। इंजेक्शन लगाना चाहिए।”

बगल में ही अस्पताल था।

मास्टर ने कहा, “रेवत कहां है ?”

रेवत दौड़ाया गया।

डॉक्टर ने इंजेक्शन दिया और लौट गया ।

बाबू साहब उठ बैठे और बोले, “मैं कहां हूं ? मेरा बेटा कहां है ?”

“वह चला गया है सबसे रूठकर ।” मास्टर ने कांपते कंठ से कहा ।

“कब आएगा वह ?”

“मालिक...”

“मुझे अब मत बहकाओ मास्टर...”

“मैं मर जाना चाहता हूं मालिक...”

“अपनी मौत मुझे उधार दे दो मास्टर...”

“मालिक...”

“उसे ले आओ मास्टर साहब ! मैं बूढ़ा हो गया हूं । अब मैं बहुत दिन नहीं जिऊंगा... मैं उसके बिना रहकर भी क्या करूंगा...”

मास्टर रोने लगा ।

“तुम रोते क्यों हो ? छिपाते हो तुम कुछ मुझसे !”

“नहीं, मालिक...”

“वह चला गया है न ? कहां चला गया है ?”

“क्या उसे मालूम है कि मैं यहां आ पड़ा हूं ?”

“नहीं...” मास्टर का गला रुंध गया ।”

वृद्ध ने मेरी ओर देखा और कहा, “इन्होंने कहा ही नहीं । कहते तो वह इन्कार कर सकता था ? वह कुछ कहता तो होगा ?”

“मैंने कहा था,” मास्टर ने कहा, “तो वे बोले, पिताजी मुझसे नफरत करेंगे मास्टर साहब ।”

“क्या कहा उसने...”

“मैं कैसे दुहराऊं...” मास्टर ने कहा ।

“पागल ! मैं उससे नफरत करूंगा ?” फिर मुझसे कहा, “मुनीं आपने लड़के की बातें ? मैं उससे नफरत करूंगा ?”

वे हंसे।

“मास्टर साहब ! बच्चे को ठीक से तुमने पढ़ाया नहीं। वरना क्या वह ऐसी नादान बात कह देता ?”

मास्टर का मुंह नहीं खुल सका।

“मुझे ले चलो वहीं।” वृद्ध ने उठने की चेष्टा करते हुए कहा, “तो मैं ही चलूंगा। मेरा बच्चा मुझसे दूर होना चाहता है.....”

मैंने कहा, “आप कमजोर हैं....”

वृद्ध ने उठकर कहा, “अब रहने दीजिए आप। इस वक्त अशगुन की बात न करिए। मैं अब सेहत खोजूंगा भी क्या ? मेरे पास बुढ़ापा है मेरे जवान दोस्त ! वक्त बरबाद मत करो। उठो।”

वे बाहर आ गए।

कार का ड्राइवर वहीं था। बोला, “हुजूर ! गाड़ी तैयार है।”

“अरे तू यहीं है !” वे बोले, जैसे सब कुछ भूल चुके थे।

हम लोग कार में चल पड़े। रास्ता कीचड़वाला और खराब था।

मास्टर अभी तक वही कीचड़ से लथपथ कपड़े पहने था।

अब मैंने उसके कंधे पर हाथ रखा और कहा, “मास्टर साहब ! आपके कपड़े गीले हैं।”

“सूख जाएंगे, सूख जाएंगे।” मास्टर ने टालते हुए कहा।

“आप भीग कैसे गए ?”

“शायद पानी बरसा था न ?” बिल्कुल अस्थिर-से शब्द।

पानी तो काफी बरसा था। अब मैं समझा। मास्टर बराबर भीगता ही रहा था ! उसे अपने तन-मन की सुख नहीं रही थी !

मास्टर ने जहां कार रुकवाई, वहां काफी लोगों की भीड़ हमें दिखाई दी। माह का मेला जुड़ रहा था।

आकाश में बादल नहीं थे, आकाश की जगह बादल था, क्योंकि हवा

भी भीगी थी, घरती भी भीगी थी और दिगंत तक मैली-सी छाया हिलोरे ले रही थी। फिर भी जीवन अपनी जगह आबाद था।

कहीं चर्खी पर लोग घूम रहे थे, कहीं तरह तरह के खेल हो रहे थे। दुकानदार (दुकानदार नहीं) वहां मौजूद थे, खौमचेवाले थे। गांव के मर्द और औरतों में आज भी उत्साह था। मेला था किसी सती का। वह तो जुड़ना ही था। वर्षा-पानी से क्या हुआ ? इस वर्ष वर्षा है, गतवर्ष धूप थी, फिर वही धूप लौटेगी। बच्चों की किलकारियों से सर्वत्र उत्साह-सा लगता था।

गाड़ियां ही गाड़ियां खड़ी थीं। शायद यहां लोहपीटों के दल के दल भी इकट्ठे हुए थे। ऐसे मेलों में दो-दो सौ गाड़ियां आती हैं, अतः लोग फिर उनको देख आश्चर्य नहीं करते। साधारण गांववाले अपनी रीति से चलते हैं, उनकी नजर में एक लोहपीटे भी हैं, जिनके अपने रिवाज हैं। ऊंटों के पास बड़ी पहने गुजर थे। गले में कीमती सोने की बद्दियां, गले का काला रंग, बड़ी पीली। सिर पर पाग। देह पर फितूरी, उसपर कंबल या रजाई। घुटनों तक की धोती। अनगढ़पन, और खूब खाने का बेफिक्र होसला।

कहीं कोई औरत घूँघट में से दो उंगलियों को ज़रा अलग कर उसके बीच से झाँकती दीखती, तो कहीं कोई पांवों के बिछुए बजाती चली जाती। जहां दल होते, वे गाते। छैला लोग कानों में इतर के फोड़े लगाए पान चबाते, कुछ फोश मजाक करते। एक कोई बात कहकर घुटता-घुटता-सा हंसता तो उसके कोट पर पान की पीक गिरते-गिरते बचती और फिर दूसरा ऐसे बढ़ता जैसे उसकी दिल्लगी ऐसे कमाल की है कि मार ही देगा, मगर शीघ्र ही वह भी हंसता और फिर सारा टोल रसिया गाने लगता...

यह आनंद का दिन था। आनंद के भी अपने-अपने मानदंड होते

हैं। बीड़ियों के धुएं की लहरियां कम दीखतीं। आज अनामिका और बीच की उंगली के बीच सिगरेट को लगाकर लोग मुट्ठी बांधकर दम लगाते और ढेर सारा धुआं छोड़ते। एक बिरादरी के तीन-चार होते तो वे इकट्ठी सिगरेटें नहीं जलाते, वरन पहले बारी-बारी से एक ही को पीते।

कार में से हम लोग उतर पड़े। ड्राइवर ने फाटक को बन्द कर लिया।

तमाशबीन अपने फेंटे बांधे थे और अब मेला समुद्र की लहरों की तरह दीखता था।

देहात में मेला वही महत्त्व रखता है जो नगर में समवेत मनोरंजन, क्योंकि यहां तो सभी कुछ एक ही स्थान पर आता है। उस दिन लोगों में एक आंतरिक उत्साह-सा दिखाई देता है।

उस कोलाहल में बाबू साहब ने कहा, “लड़का मेला देखने आया है?”

मास्टर ने कहा, “आप किनारे आ जाइए!”

“क्यों?”

“भीड़ बहुत है।”

“मुझे किसका डर है मास्टर साहब।”

मास्टर ने मुझे निराशा से देखा।

“कहां है मेरा बेटा?” बाबू साहब ने आतुर होकर पूछा।

मैंने कहा, “धीरज रखिए बाबू साहब।”

“अब भी धीरज रखूं?” उन्होंने आश्चर्य से पूछा।

मास्टर साहब ने मुझसे कहा, “यहां तो तमाम लोहपीटे जमा हैं। मैं तलाश करता हूं।”

“किससे पूछिएगा?” मैंने कहा।

“देखिए, इधर चलिए।” मास्टर ने कहा। हम भी पीछे चले। मास्टर जैसे आदमी ढूँढ़ रहा था। तीन-चार लोहपीटे थे। मास्टर उन्हींके पास जाकर रुक गया। वे चौंके। एक सामने था।

मास्टर ने कहा, “तुम मोती को जानते हो?”

“कौन मोती!”

“तुम्हीं लोगों में से है।”

“हम चौहान हैं। वह कौन है?”

“पता नहीं।”

“सोलंकी है?”

“पता नहीं न?”

“तो कैसे पता चलेगा?”

और वह अपनी जुलफें काढ़ने लगा। जैसे हम वहाँ थे ही नहीं।

मैंने कहा, “अरे जरा हमारी मदद कर भाई! तुम्हे बाबू साहब इनाम देंगे।”

“इनाम क्या करेंगे हुजूर! हम छिपाकर क्या करेंगे? हम नहीं जानते।”

तब हम आगे बढ़े।

मास्टर ने कहा, “आप यहीं ठहरें। मैं अभी ढूँढ़कर लाता हूँ।”

हम वहीं रुक गए। मास्टर चला गया।

बाबू साहब थक गए थे। हम एक पेड़ की छाया में बैठ गए।

मैंने देखा वृद्ध के मुख पर असीम थकान-सी छा गई थी।

“परफैसर साहेब!” उन्होंने करुण स्वर से कहा।

“कहिए।” मैंने ऊँचे स्वर से कहा।

“मेरा बेटा मिल जाएगा?”

“मिल जाएगा।”

“वह लोहपीटा है तो क्या । मैंने उसे पाला है शर्मा साहेब ! वह कुछ भी क्यों न हो, मैं क्या उसे छोड़ सकता हूँ ?”

मुझे दया आ गई ।

दुपहर ढल चली थी । मैंने एक सिगरेट उनकी ओर बढ़ाई । कहा, “जी हलका करिए । बैठे-बैठे वक्त काटना मुश्किल होता है ।”

“अच्छा, अच्छा”, वृद्ध ने कहा, “आपको कैसे सब मालूम हो जाता है ? बूढ़ा आदमी, बहुत बेकार होता है ! यह मैं अक्सर सोचता था, परफैसर साहेब !”

“जी हाँ ।”

“एक बात पूछ लूँ ?”

“हुक्म दीजिए ।”

वृद्ध की आंखें चमक उठीं । कहा, “अगर वह यहां नहीं मिला तो ! तो मैं क्या करूंगा शर्मा साहेब ! आप मुझे यहीं छोड़ जाइएगा । मैं यहीं मर जाऊंगा । भीड़ मेरे ऊपर से गुजर जाएगी ।”

लेकिन तभी मास्टर ने आकर कहा, “मिल गए ।”

“मिल गया !” वृद्ध आवेश में पुकार उठा ।

वृद्ध तेजी से आगे बढ़े और बोले, “जल्दी चलो ।”

जिस तरह जलता हुआ दीपक अपनी रोशनी बढ़ा दे तो ऐसा प्रायः होता है कि वह बुझने को होता है, ठीक यही, मुझे उस समय भ्रम-सा हुआ । क्या यह आवेश इनमें इसीका प्रतीक है ?

हम तीनों बढ़ चले ।

मास्टर एक जगह रुक गया ।

मैंने देखा । मोती था ।

उसने देखा । और देखता रहा ।

“हुजूर !”

“पहचाना ?”

“वहीं डाकबंगले से हुजूर आए हैं न ?” मोती ने कहा । उसके स्वर में एक प्रकार की कठोरता-सी थी । हटकर बोला, “वहीं से कहे जो कुछ आपको कहना हो !” उसका स्वर अपने-आप फिर कुछ बुझ गया । कहा, “कहे क्या काम है ?”

“कृष्ण कहां है ?”

“अजी हुजूर, वह बाबू तो पागल है ।”

“वेवकूफ !” बाबू साहब गरजे । “पागल कहता है उसे ?”

मोती की आंखों में खून छनक आया ।

“तू मेरे बेटे को चुराकर लाया है !” बाबू साहब गरजे ।

“तुम्हारे बेटे को ?” मोती ने व्यंग्य से कहा, “बाबूजी ! बाबू बनना आसान है ! लेकिन हम जैसा बनना आसान नहीं ।”

“बड़ा रईस है ?”

“रईस !” मोती हंसा । “रईस हमारे सामने क्या है बाबू, अपनी मेहनत का खाते हैं, मेहनत का । हम चोर नहीं । चोर तो वे हैं जो अपने को बड़ा आदमी कहते हैं ।”

“डुर रहो !” बाबू साहब चिल्लाए, “ऐसे ही साहूकार हो तुम ! फिर मेरा बेटा तुम्हारे पास क्यों है ? फिर उसे तुम क्यों ले आए ?”

मोती के नयनों में कुछ आश्चर्य-सा झलका । उसने मेरी ओर देखा और कहा, “कौन कहता है हम लाए हैं ?”

बाबू साहब को अब इतना धीरज नहीं रहा था । उन्होंने आवेश से कांपते हुए कहा, “फिर वह कैसे आ गया ?”

“तुम कैसे आ गए ?”

“मैं पुलिस में रिपोर्ट करूंगा ।”

“तो क्या कर लोगे ? हम भी ठाकुर हैं। चोरी का माल नहीं टिकता बाबूजी ! संभलकर बोलो। दो सौ गाड़ियां खड़ी हैं। एक इशारा कर दूं तो अभी सारी पुलिस घरी रह जाएगी। हम गांव-गांव डोलते हैं। कभी इधर का उधर उठाकर नहीं रखते, कभी बहू-बेटियों की इज्जत से हाथ नहीं लगाते। तुम्हारी तरह हम लोग ढोंगी नहीं हैं। समझे ! हम अहदवाले हैं। लेकिन किसीके गुलाम नहीं हैं।”

उसका वह रूप देखकर मैं भी सकपका गया।

फिर मोती ने हिंकारत से कहा, “मैंने बघेरी से लड़-लड़कर अपने दिन बिताए हैं। मैं लड़का लाऊंगा ? वह पागल लड़का है। हमारे साथ दो दिन रहा, भीगकर ही उसे बुखार आ गया। वह क्या मिलेगा हमारे साथ ?”

“बुखार ?” मास्टर साहब ने कहा।

“हां, पड़ा है उधर...”

हम उसी ओर भागे।

देखा, एक गाड़ी के सहारे कृष्ण लेटा था। मां की गोदी में सिर था, बंगल में बहिन बैठी थी !

“बेटा !” वृद्ध बाबू साहब पुकार उठे।

“कौन ?” उसने देखा।

“तू मुझे भी नहीं पहचानता ?”

“आप ? यहां ?”

उठने की कोशिश की, पर उठ न सका।

बाबू साहब ने कहा, “अरे तुझे तो बहुत तेज बुखार है। उठाइए मास्टर साहब। मेरा बच्चा घरती पर पड़ा है, जल्दी मोटर में लिटाइए, डाक्टर...”

“अब नहीं”, कृष्ण ने कहा, “अब नहीं...”

‘बेटा...’ बाबू साहब ने पुकारा ।

कृष्ण ने मुंह फेर लिया ।

“तू मुझे भूल गया बेटा ?” वे कराह उठे ।

कृष्ण की आंखों से आंसू बह निकले ।

वृद्ध ने उसे छाती से चिपका लिया ।

मोती ने कहा, “पीछे हट जाओ ! चौहान का बेटा चौहान है । अब वह मेरा है । अब मुझे विश्वास हो रहा है कि वह अहद पर कायम रहेगा ।”

वृद्ध ने फिर पुकारा, “किशन... ”

कृष्ण ने वृद्ध को छाती से लगाकर कहा, “आप लौट जाइए पिताजी ! आप लौट जाइए । आपके कपड़े मैले हो जाएंगे... आपने मुझे पाला-पोसा... पर मेरा दोष नहीं... सच... मैंने धोखा नहीं दिया आपको !”

“बेटा, मेरी किस्मत ने मुझे धोखा दे दिया”, वृद्ध ने कांपते स्वर से कहा । उसके हाथ कृष्ण की पीठ पर कसते जा रहे थे ।

“मैं आप लोगों में से नहीं हूँ”, कृष्ण ने कहा ।

“कौन कहता है, कौन कहता है बेटा !”

“मंगल मर गया... ” कृष्ण ने कहा ।

“तो क्या हो गया ! सभी एक दिन मरते हैं मेरे बेटे !”

“सब... सब मुझसे नफरत... करते वहां... मैं वहां लौटकर भी क्या करता... वहां...”

कृष्ण का स्वर कांपने लगा । खांसी आई ।

“करने दे बेटा, पर मैं तो तेरा हूँ ।” वृद्ध ने कहा, “तुझे औरों से क्या ? मैं तो तुझे प्यार करता हूँ बेटा ... ”

लाली रो पड़ी और बोली, “बेटा ! तू लौट जा ! ईश्वर ने यही

तेरे पिता बनाए हैं। हमें तो अहद हैं, तूफान हैं, आंधी हैं, पर तू नरमदेह, इन सबको कैसे भेल पाएगा ! बिचारे ने तुझे बड़ी चाह से पाला है....”

“लौट जाऊं मां !” कृष्ण ने कहा, “अब लौट ही जाऊंगा...।”

मैंने झुककर देखा।

कृष्ण के मुख पर यह कैसी दीप्ति थी !

वह हंसा। कैसा था हास्य !

“बेटा ! !” मां ने पुकारा।

“जा रहा हूं मां !” कृष्ण ने धीरे-धीरे कहा।

मोती कुछ घबरा गया। पुकारा, “गया...”

मास्टर में एक विजली-सी दौड़ गई। मेरी ओर देखा, फिर एकबार इधर-उधर दौड़कर उसने उसकी नब्ज पकड़ी और देखा मेरी ओर। दृष्टि में निराशा थी। बोला, “मेले में कोई डॉक्टर...अरे कोई जाओ...अरे कोई जल्दी करो...अरे कोई तो मेरी बात सुनो...”

कृष्ण हंसा और बोला नहीं। फिर एक हिचकी आई।

लाली और चंपा के मुख से चीत्कार गूंज उठे।

वृद्ध वहीं मूर्च्छित होकर गिर पड़ा।

मोती और मास्टर चुपचाप खड़े रह गए।

मैं आगे बढ़ा और मैंने कृष्ण की डायरी उठा ली जो वहीं पास में पड़ी थी।

४

सन् १९६० ई०

अनेक वर्ष बीत गए हैं। पता चला है कि बाबू रामरशाद का देहांत उसी व्याकुलता में तभी हो गया था। फतहपुर-सीकरी की उनकी संपत्ति उनके संबंधी हड़प चुके हैं। मास्टर साहब पागल हो गए और उनका पता नहीं चला। उनके बच्चों का क्या हुआ यह भी ज्ञात नहीं हो सका। लोहपीटे चले गए। वे चलते ही रहते हैं।

आज बक्स खोलते में मुझे कृष्ण की डायरी मिल गई है। कवि का मन आज मैं फिर देख लेना चाहता हूं, क्योंकि इससे ही मुझे साहस और संवल मिलता है।

कविताएं हैं—

“तुमने मुझे शिक्षा दी,
मैंने अपने मन को उस पत्तों की टहनी की तरह
आगे कर दिया
जिसपर ओस की बूंदें जम जाती हैं,
हवा का झोंका आएगा,
बूंदें गिरा जाएंगी,
टहनी ज्यों की त्यों रह जाएगी।
मुझे और बताओ.....”

और ओस की बूंदें दो...

मुझे यह बताओ कि यह जीवन ही

ओस की बूंद है

या जीवन इस टहनी का नाम है

जो कि इन बूंदों को पीकर भी

प्यासी रह जाती है.....

घनी-काली-अंधेरी रात है, समीरण सनसना रहा है,

जंगल में हवा जानवर की तरह हांक रही है,

अंधेरा एक बहुत बड़े मच्छ-सा झुवता-उतराता है,

उसके सींग से जैसे आकाश बंधा है,

कभी उसके साथ गिरता है, कभी उठता है,

ओ नींद ! तू मेरी आंखों को छोड़कर क्यों चली गई है,

क्या तेरे बिना मनुष्य अनथक यात्रा नहीं कर सकता ?

मेरे स्वप्न टूट गए हैं,

क्या घर ही हमारी सम्यता की जड़ है ?

संत कहते हैं, घर माया है,

तो क्या माया ही हमारी सम्यता है ?

सम्यता और माया, दोनों में ही शांति नहीं है,

फिर मैं इन दोनों के पीछे क्यों भागूं ?

समता का सम्मान करूं, या सत्य का ?

सत्य कहां है ? किस पहलू में छिपा है ?

मेरा जन्म यदि माटी की बंदिश है, तो मुक्ति मुझे कहां मिलेगी ?
 एक दूसरे के प्रति सारा प्रेम यदि संपर्क से ही जन्मा है तो फिर
 तो वह सामाजिक दाक्षिण्य ही कहला सकता है ?

जिन गाड़ियों में मुझे जाना था, वे चली गई हैं,
 मैं उस समय भी सोता रह गया,
 जबकि मुझे मालूम था कि मुझे उन्हींमें जाना था ।
 यह मुझे किसके नयन अंधेरे में भी बुला रहे हैं ?
 क्या यह सच है कि मेरी अग्रमान की भावना से भी बड़ा यह मेरा
 एक अनजान, मोठा, कसक-भरा-सा कोई आकर्षण है ।
 यह सुख छोड़कर कहां जा रहा हूं ?
 क्या सब कुछ छोड़ रहा हूं मैं ?
 ओ बुलानेवाली आंखो ! तुम मुझे सोचने क्यों नहीं देती ?
 अरी बिजलियो ! चमकती हो ? चमको । तुम्हें प्रणाम !
 गाड़ियां चली गई हैं, पर मुझे उनकी लीक तो मिल गई है,
 शायद मुझे उन्हींसे रास्ता मिल जाए ।

ओ चंपा !

गाड़ी रुकवा दे । मेरा बेटा कहीं पीछे तो नहीं आ रहा ?
 यह मुझे ऐसा क्यों लगता है ?
 तेरा बाप ऐसा बज्जर कैसे हो गया है कि उसे सत्रह बरस बाद मिले
 पहले बच्चे के लिए तनिक भी ममता नहीं सुहाती ?
 हाय मेरा बेटा पूनम का चंदा है,
 या ताल का उजला-सा कमल,
 या जंगल में पड़ा सूना-सा गोरोचन,

मेरे दुख को मेरा जियरा ही जानता है,
तेरा बाप तो मरद है, वह क्या जाने कि गरम ढोने का दरद
कैसा होता है, कैसी होती है उसकी मीठी याद ।

ओ री गाड़ी रुकवा दे मेरी बिटिया,
ओ परायी गाड़ी की अमानत है तू,
तुझसे हमारा बंस तो नहीं चलेगा ।
तेरा तो गोत भी बदल जाएगा ।
मेरे मुंह में आग देने को मुझे वही चाहिए
जो मेरी कोख में पला हा ।

ओ चंपा ! ऐसी नागिन-सी तो काली रात है,
किससे कहूं, मेरे मन में बात छुट रही है,
मुझे जाने क्यों सब घूमता हुआ लग रहा है ।
कितने दिन पहले वह मेरी गोदी में खेला था
उसके मुंह को देख मैंने सोचा था मेरे जनम-जनम के
पाप तिर गए,

पर उसे तब जंगल निगल गया
बघेर का नाम बदनाम हो गया
ओ चंपा ! तब से तेरा बाप बघेरों का दुश्मन हो गया,
जैसे आकास से कोई उतर आए,
आग जल रही थी, उससे पूछ ले,

वह मेरे सामने आया था और बोला था :
मां, मैं तेरा बेटा हूं, मुझे अपनी छाती से लगा दे ।
पर वह कितना कुछ और-सा हो गया था, बिदेसिया-सा

मैं न छाती से लगा पाई, न मेरा जी ही भरा,
 एक बार उसे बुला सकूं, गाड़ी तो रुकती नहीं !
 ओ चंपा ! गाड़ी से कह दे कि गहरी लीक छोड़े,
 ताकि मेरा बेटा उसे देख-देखकर किसी तरह मेरे पास तक
 पहुंच जाए ।

कहां जा रहा हूं मैं,
 मेरे पंथ का अंत क्या है,
 ओ रात-दिन गाड़ियों में घूमनेवालो,
 तुम किस बगुलों की पांत की तरह अनंत आकाश
 में उड़े जा रहे हो ?

मैं एक विखरा हुआ मनका हूं, मुझे भी अपनी साला में पिरो लो !
 संसार में बाजूबंद हैं जड़ाऊ जैसे
 ऐसे कई नगर हैं,
 सीसफूल-से गांव हैं,
 जिनके तालों में कांच झिलमिलाता है,
 हरियाली जिनमें अलसाकर सोती है,
 तुम किस अहद के लिए घूमते रहते हो ?
 जैसे आकाश में तारे घूमते रहते हैं ।
 हम-तुम असल में एक हैं ।
 तुम रुठे हुए हो, घूम रहे हो,
 ठहर जाओ कि हम ठहर कर बस जाएं,
 तुम नहीं मानते तो सुनो कि मैं भी तुम्हारे पीछे-पीछे
 आ रहा हूं....

तुम भी कहीं नहीं जाते,
 तुम भी दिन काटने को धूमते हो,
 अरे बावलो ! दिन तो उस्तरे से भी तेज होते हैं;
 सूरज उस उस्तरे की धार है***
 उसपर संसार अपने-आप कट जाता है
 फिर भी दिन नहीं चुकते,
 न सूरज थमता है***
 यह कैसी दौड़ है जिसे मैं नहीं समझ पाता***

कदम की छांह में मेरा लाड़ला खोया था,
 मेरे दुधमुँहे को मुझसे कौन छीन ले गया था ?
 ओ सूनी डरावनी रात ! तूने उस दिन भी मुझे सताया था
 और आज भी वैसे ही सता रही है ।
 सारा आकास मेरी गाड़ी के चक्कर लगाता है,
 पर मेरा बेटा मुझे नहीं मिलता ।
 नीला कदम है यह आकास
 इसकी छांह में मेरा लाडला खोया था ।

बावरी ! इस नीले कदम के नीचे
 कौन नहीं खोया !
 कौन-सा पुराना जमाना था
 जब हमारे पुरखों ने अहद लिया था कि
 वे कभी घर बसाकर नहीं रहेंगे,
 किसलिए किया था उन्होंने ऐसा,
 पर अब हम धर्म को कैसे छोड़ दें ?

घरती हमारे पास नहीं कि खेती-बारी करें,
 दुकान हम नहीं करते कि माल बेचें,
 गरब-गारूर है हमें अपने पुरखों का,
 वह कौन-सा अहद था कि वे लोहा ठोकते थे
 और हम आज भी ठोकते हैं...
 गांव-गांव डोलते हैं...
 तपाया लोहा हमारे ठंडे लोहे की चोट से
 रूप बदल देता है...
 हमारी औरत जब मुर्दा खाल की धौंकनी फूंकती है
 दोनों हाथों से चलाती है,
 तब आग हरहराती है...
 पर हमें घर की मुसीबत नहीं ।
 ओ वावरी ! मानुस पहले घर बांधता है,
 फिर उस घर में जब रहने लगता है
 तब वह घर ही उसे बांध लेता है ।

सुनो मेरी सुनो !
 ओ जाने वालो सुनो !
 चैत-बैसाख, जेठ-आसाढ, सावन-भादों,
 तुम्हारी गाड़ी के एक पहिये में अरों की तरह लगे हैं,
 क्वार-कालिक, आसौज-फूस, माह-फागुन,
 तुम्हारी गाड़ी के दूसरे पहिये में अरों की तरह लगे हैं,
 काल के खेतों और
 काल के दगरों में होकर तुम्हारा यह रथ जाता है,
 सूरज और चंदा तुम्हारे दो बैल हैं,

एक बाहरला है, एक भीतरला,
कबतक चलते जाओगे,
ओ जाने वालो सुनो !
मेरी सुनते जाओ !

कोई बैल आंख पर पट्टी बांधे कोल्हू में जुतता है
और दिन-रात खटता रहता है,
घर बसाकर रहने वाले ऐसे ही तो होते हैं ।
कोई बैल गाड़ी में जुतकर चलते रहते हैं,
रुकते हैं, जुगाली करते हैं, पर खींचते हैं बोझा ही,
गाड़ी जोतकर चलते रहने वाले ऐसे ही तो होते हैं
मालिक ही दोनों को चारा डालता है ।
इसलिए हम जो धरती को बांधते ही नहीं,
उस धरती की याद में खोए डोलते हैं
जिसपर हमारे पुरखों का राज नहीं रहा,
तब से दिसायें हमारी भीतें हैं,
हवा के खंभ हैं,
आकास की छत है ।
पर अब रुकें भी तो हम कहाँ रुकें ?
तू हमारा ही बेटा है,
जो बस गया है,
पलंगों पर तू सोया है,
टहलुए तेरी देखभाल पर रहे हैं,
हमें आंधी, पानी और धूप सहने की अद्भुत पड़ गई है,
तू यह सब कैसे भेल पाएगा बेटा ?

जा लौट जा ! मेरी कोख के जाये !

तू जैसे सुखी रहे, वैसे ही रह,

बहुत दिन जी !

पर यह सोच-सोचकर मेरे हिये में मूल गड़ता है कि

कौन तो तुझे अपनी बेटी देगा,

और कौन तुझे जात के बाहर मान देगा ?

ओह ! ओह ! मेरा मन यह सोच-सोचकर ही फटता है कि

मेरा बेटा बिना कारन ही इतना सताया जा रहा है ?

पर बेटा ! तू न यहां रह सकता है, न वहां ?

हाय ! ग्रहन के चंदा से न उजाला छनता है,

न वह कुछ और ही बन पाता है !

मैं करूं भी तो क्या करूं ?

अब तो जितने दिन हैं, जितनी रातें हैं,

सब मुझे तेरे बिना सूनी-सूनी-सी लगेंगी ।

क्या मैं यह सोचूंगी कि वह जो मेरा है, वह

मेरा होकर भी मेरा नहीं रहा ?

काठ की गाड़ियों में घूमने वालो ! सुनो !

धरती एक गाड़ी है जिसपर मैं घूम रहा हूं,

पूरब दिसा मेरी गाड़ी का दायां पहिया है,

पच्छिम दिसा मेरी गाड़ी का बायां पहिया है,

मेरी गाड़ी के चलने पर धूल की तरह बादल मंडराते चलते हैं,

मैं इधर-उधर देखता हूं

सारे तारे भी घूम रहे हैं

ऐसा लगता है जैसे अंधेरे में चलती गाड़ियों की
मशालें चमक रही हों,
सच मैं किससे पूछूं कि ऐसा कौन-सा अहद है
जिसके लिए यह सब भटक रहे हैं ?

तुम्हारे पुरखों ने कहा था :

जब तक अपना राज न हो तब तक हम घर में चैन से नहीं रहेंगे,
तब तक कुंभों से पानी खींचकर आराम से बैठकर नहीं पिएंगे,
तब तक लोहे में साल नहीं करेंगे कि उसे दीवारों पर टांग दें,
उस दिन सोलंकी थे, चौहान थे,

और भी कितने ही थे,

चार गोत छोड़कर ब्याह करनेवाले कितने ही सूरमा राजपूत थे
जो अपनी आजादी के लिए रहते थे,

तुम उन्हींके वंसज हो :

पर तुम तो दर-दर इसलिए भटकते हो कि तुम्हारे पास कोई
रुजगार नहीं है, गांव-गांव इसलिए जाना पड़ता है;

और तुम लीक पीटते हो, कुंभों से पानी न खींचने का

मतलब तुमने यह लगाया है कि दूसरों से अपने घड़े भरवा

लेते हो ।

तुम्हारी तलवारों में जंग लग चुकी है,

दरांत में साल न करके तुम किस वीरता को निभा रहे हो ?

चौहान और सोलंकी हो तुम, और भी जाने कौन हो,

गोत बचाकर अब भी ब्याह करते हो,

पर अब सूरमा कहां हैं तुममें ?

तुम किसको आजाद करने के लिए डोलते हो ?

मुझे बताओ ! अगर तुम किसी बड़े काम में लगे हो
तो मैं भी तुम्हारे काम में हाथ बंटाऊं ।

कैसी कड़कड़ाती सर्दी है,
नसों में दर्द हो रहा है,
हवा पर भयानक तूफान
अजगर की तरह गुंजलक छोड़ रहा है ।
हिरना-से चंदा को उसका काले बादल-सा मुख
जाने कब का निगल चुका है ।

सूना वन मेरे पथ को पकड़ बैठा है
जैसे बौहरा अपने कर्जदार को पकड़ बैठता है ।
ओ ! मैं जो तुम्हारे

आ रहा हूं, तुम्हें अपना समझकर बढ़ता जा रहा हूं,
यह सोचकर कि अब मुझे इस धन की दुनिया में कोई
इज्जत नहीं मिलेगी, क्योंकि यहां अभी तक

जनम-जात की कीमत चलती है,
तुम भी मुझे अपना नहीं समझते ।
ओ बरसते पानी ! तू जो पिघलते मूसलों की धारा को
गिरा रहा है,
तू मुझे बता ।

क्या मैं लौट जाऊं ?

क्या जिसने मुझे इतने प्यार से पाला है,
वह अब मेरे चले जाने से दुखी न होगा ?
या यह सोचना मेरी एक भूल ही है ?

जिस समय उन्हें पता चलेगा कि मैं तो एक पराया हूं,

सूरमाओं के बंसज गाड़ियों में चगते हैं ।
 सभ्यता उन्हें बहका नहीं सकती,
 अपने कपट का जाल उनपर नहीं फैला सकती,
 मैं जानता हूँ कि जो मैं कह रहा हूँ, उसे वे आज
 स झ नहीं सकते ।

पर कल जब चक्का धूम जाएगा
 मेरी बात ऐसे ही स्पष्ट हो जाएगी
 जैसे धरती के धूम जाने पर
 चमकीला सूरज दिखाई देने लगता है ।

ओ मेरे गुरु,
 तुम्हें प्रणाम !
 तुमने मुझे क्या कुछ नहीं दिया,
 ऐसे ही लोक को प्रकाश दो
 मेरे गुरु !
 तुम्हें सौ-सौ प्रणाम !

जब मैं आया था तब मेरी कोई जाति नहीं थी
 और जब मैं जा रहा हूँ, तब भी मेरी कोई जाति नहीं है...
 आकाश को ऐसा ही खुला रहने दो,
 धरती को भी मत बांधो,
 तुमने जो बीच-बीच में दीवारें खड़ी कर ली हैं

उन्हें गिरा दो क्योंकि वह तुम्हींने बनाई हैं...
 अपने पुरखों के केवल गौरव को लो, उनकी गति का सम्मान करो
 उन दिनों की याद करो जब पहिए नहीं थे पर पूर्वज चलना चाहते
 थे...

मुझे बताओ ! अगर तुम किसी बड़े काम में लगे हो
तो मैं भी तुम्हारे काम में हाथ बंटाऊँ ।

कैसी कड़कड़ाती सर्दी है,
नसों में दर्द हो रहा है,
हवा पर भयानक तूफान
अजगर की तरह गुंजलक छोड़ रहा है ।
हिरना-से चंदा को उसका काले बादल-सा मुख
जाने कब का निगल चुका है ।

सूना वन मेरे पथ को पकड़ बैठा है
जैसे बौहरा अपने कर्जदार को पकड़ बैठा है ।
ओ ! मैं जो तुम्हारे

आ रहा हूँ, तुम्हें अपना समझकर बढ़ता जा रहा हूँ,
यह सोचकर कि अब मुझे इस धन की दुनिया में कोई
इच्छत नहीं मिलेगी, क्योंकि यहां अभी तक

जनम-जात की कीमत चलती है,
तुम भी मुझे अपना नहीं समझते ।
ओ बरसते पानी ! तू जो पिघलते मूसलों की धारा को
गिरा रहा है,
तू मुझे बता ।
क्या मैं लौट जाऊँ ?

क्या जिसने मुझे इतने प्यार से पाला है,
वह अब मेरे चले जाने से दुखी न होगा ?
या यह सोचना मेरी एक भूल ही है ?

जिस समय उन्हें पता चलेगा कि मैं तो एक पराया हूँ,

सूरमाओं के बंसज गाड़ियों में चगते हैं ।
 सभ्यता उन्हें बहका नहीं सकती,
 अपने कपट का जाल उनपर नहीं फैला सकती,
 मैं जानता हूँ कि जो मैं कह रहा हूँ, उसे वे आज
 स भ्रम नहीं सकते ।

पर कल जब चक्का घूम जाएगा
 मेरी बात ऐसे ही स्पष्ट हो जाएगी
 जैसे धरती के घूम जाने पर
 चमकीला सूरज दिखाई देने लगता है ।

ओ मेरे गुरु,
 तुम्हें प्रणाम !
 तुमने मुझे क्या कुछ नहीं दिया,
 ऐसे ही लोक को प्रकाश दो
 मेरे गुरु !
 तुम्हें सौ-सौ प्रणाम !

जब मैं आया था तब मेरी कोई जाति नहीं थी
 और जब मैं जा रहा हूँ, तब भी मेरी कोई जाति नहीं है...
 आकाश को ऐसा ही खुला रहने दो,
 धरती को भी मत बांधो,
 तुमने जो बीच-बीच में दीवालें खड़ी कर ली हैं

उन्हें गिरा दो क्योंकि वह तुम्हींने बनाई हैं...
 अपने पुरखों के केवल गौरव को लो, उनकी गति का सम्मान करो
 उन दिनों की याद करो जब पहिए नहीं थे पर पूर्वज चलना चाहते
 थे...

और उन पुरानों के बाद में आनेवाले तुम्हारे पूर्वजों ने
विद्रोही बनकर चक्के ढाले थे...

उन विद्रोहों की शपथ

जिन्होंने तुम्हारी गति को अविनश्वर बनाकर रखा है...

उन बलिदानों की जय

जिन्होंने तुम्हें अपनेपन के गौरव का पाठ सिखाया है ;

लोहू हमारी धमनियों में बहता है

हमारी देही को सींचता है

जैसे नदियां हरे-भरे खेतों को सींचती हैं,

इस लोहू को भेद और बंधन की जंजीर मत बना दो,

मैं यहां हूं,

मुझे छूकर देखो...

क्या मैं तुमसे अलग हूं,

तुम जिसे व्यवहार का नाम देकर सिद्धांत से अलग

करके देखते हो,

वह तुम्हारा डर है, रुढ़ि है,

वह तुम्हारी शंका है, वही तुम्हारा पाप है,

अब मैं जा रहा हूं,

तुम्हें प्रणाम...

आज मैं निर्मल और स्वतंत्र हूं क्योंकि

आकाश मेरी छत है और घरती मेरा घर...